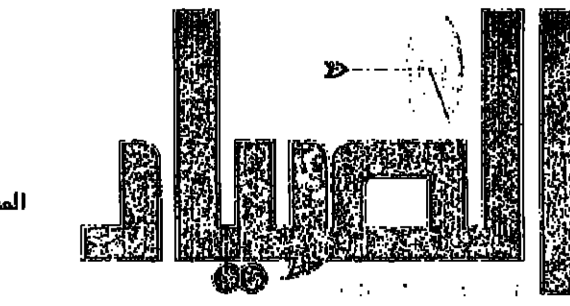


السنة الأولى - العدد (٧) ٣٠/٥/١٩٩٦

الى الملتقى



جنيفر فلافن.. تنتظر عودة ستالوني الى رشده

العارضة السوبر وقطعة الشيكولاتة الفاخرة «جنيفر فلافن» بدأت رحلتها مع الكفاح في سن صغيرة جدا، فقد ولدت في وادي «سان فيرناندو» شمال شرق لوس انجلوس. وفي سن الحادية عشرة توفي والدها موظف البريد اثر ازمة قلبية، وتولت رعاية افراد عائلتها الستة، معتمدة على خبرتها بالتصوير والاعلانات. وبمعونة احد الاصدقاء، تعرفت على مدير وكالة «ايليت» العالمية للازياء وبدأت مشوار حياتها بعرض اثواب السباحة، والمراهقات. حيث جلبت لها بشرتها الخمرية مجموعة من العقود التجارية والاعلانية، وجعلت منها امرأة ثرية، خلال فترة بسيطة.

جنيفر الآن عارضة مشهورة يشار لها بالبنان، وجدول اعمالها مزدحم طوال العام فهي ترحل من عاصمة موضة الى اخرى، لاهثة وراء المزيد من المال الذي يسيل له اللعاب

تعرفت جنيفر على النجم الايطالي مفتول العضلات سيلفستر ستالوني في مطعم بغرب هوليوود عام ١٩٨٨.

وتطورت علاقتها الى حب تجذر في اعماقها حتى اليوم. ورغم الاشاعات والاقاويل التي تطلقها الصحافة بين حين واخر على نجم فيلم «رامبو» و«القتلة»، فهي لا تضع اننا صاغية لما تسمع، وتتذكر ان «ستالوني» له فضل عليها. فقد علمها اسرار وخفايا المهنة

غير ان السيل بلغ مداه، حين اكتشفت علاقة زوجها السرية بمصورة دار «ايليت» «جانيس ديكنسن» التي اثمرت عن طفلة اطلق عليها اسم «سفانا». والتفاصيل المثيرة التي نشرتها مجلة «ناشونال انكويرر» حول انغماس ستالوني في علاقات وغراميات شاذة وخاطئة، مما جعلها تشتاط غضبا، وحقدا على الرجل الذي احبته كل تلك السنوات(!!)

تعيش جنيفر الآن، هاجسا مخيفا لا يفارقها ليل نهار، وهو رحيل ستالوني من حياتها للابد في يوم ما.

تقول «اللحظات السعيدة تتلاشى مثل سرعة البرق، واشعر الآن ان روحي تتمزق، فبعد حب دام سبع سنوات، ها هو ستالوني يخونني هكذا وببساطة. غير انني لا زلت حتى هذه اللحظة أمني نفسي بجميع الشتات، واستجمع قواي. فلعله يثوب الى رشده.

كاميليا.. تعلمت على يد نجوى فؤاد.. وترقص لسامية جمال



من البرازيل، جاءت الى مصر، لتتعلم الرقص، على يدي.. او بالاحرى على خصر.. نجوى فؤاد.. اشهر الراقصات المميزات في مصر..

ومنذ ان تخرجت، من «الاكاديمية» الراقصة المسماة نجوى فؤاد.. عملت «كاميليا» في اشهر اندية الليل، والمرابع المصرية، والعالمية، وشاركت عددا من كبار المطربين في إحياء عدة حفلات للمغتربين العرب في الخارج..

ورغم ان «معلمتها» نجوى فؤاد.. الا انها تعتبر سامية جمال، مثلها الاعلى في التعبير بلغة الجسد، ولذلك فقد قالت عنها نجوى فؤاد، انها «الراقصة الاقوى».. لانها تستطيع ان تقدم وصلة كاملة، ولمدة ساعتين كاملتين دون توقف..

كاميليا.. زارت الاردن مؤخرا، ورقصت في احد الفنادق في عمان.. غير ان زيارتها لم تكن طويلة، وكما ترجو هي، فالعقود الكثيرة المؤجلة على اجندتها، تدفعها الى تلقين ايام زيارتها لعدد من الدول العربية، التي تؤدي فيها استعراضات شرقية راقصة، تعيد الى الاذهان مجد سامية جمال، وهي في اوج عزها..

حدث في المطعم التركي بعمان

٩ رجال هاجموا الراقصات.. واختطفوا «حنان» الى مغارة في سحاب

الصياد

AS-SAYAD

السنة الأولى - العدد (٨) الخميس ٦/٦/١٩٩٦

على الدولة ان تجرد الفلسطينيين من املاكهم

الاردن لنا

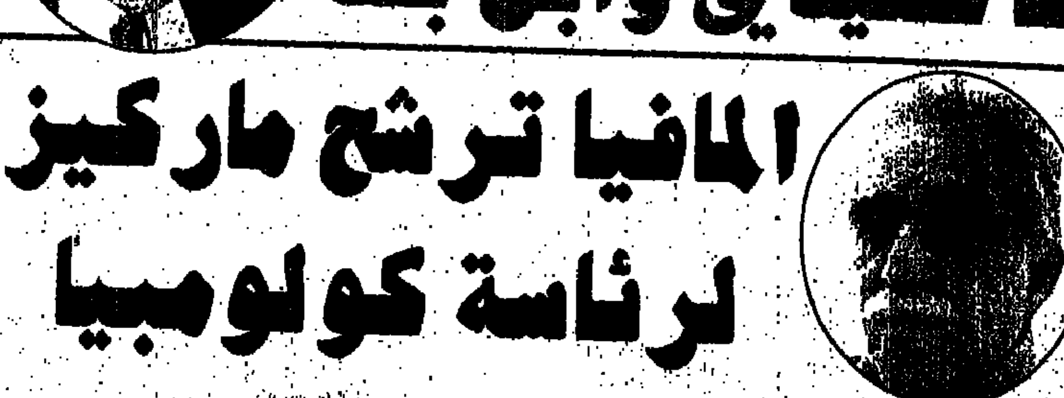
النمور الاردنية

نتكلم من فوهة بندقية ومستعدون لاستخدام العنف

تفاصيل حادثة الاغتصاب المزدوج في وادي الرمم

شيخ وصديقه اغتصبا حمادة وياسر بالتناوب

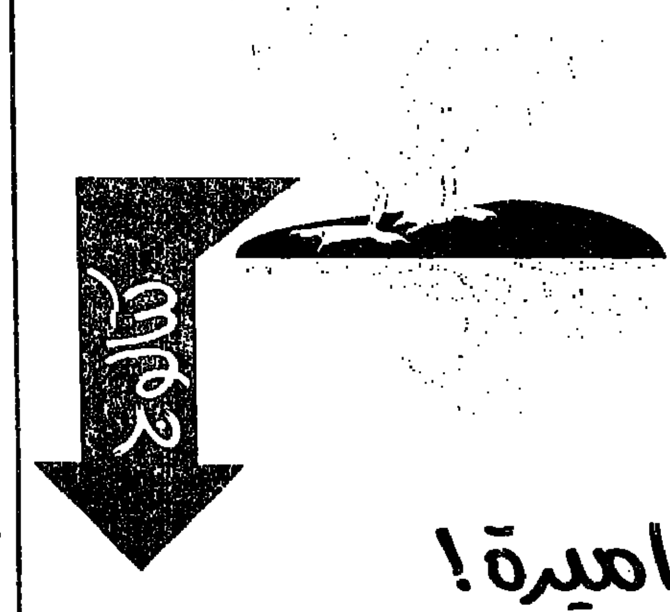
السفير المصري في عمان: انا مش بيه.. انا صعيدي وابن بلد



جميع اشكال الإعاقات.. في عائلة واحدة

يا وزير التنمية انت مدعو لزيارة هذا البيت

المافيا ترشح ماركيز لرئاسة كولومبيا



اميرة!

في هذه الزاوية، عودتكم، ان اكتب فقط، عن الصحافة، والصحفيين، وعن هذه الصحيفة بالذات

غير انني، ساستأذنكم، ان اخرج بين فينة واخرى، عن صراط هذا القرار . للكتابة عن اولئك الذين يتيحون لنا ان نعمل، ونكتب، ونضع «مانشيتات» عريضة، عنهم، وعن حياتهم.. وممارساتهم

وفي هذه الزاوية.. في هذا العدد، من «الصياد».. سانقل لكم ما حصل بالضبط، بعد صدور العدد السابق من «الصياد»..

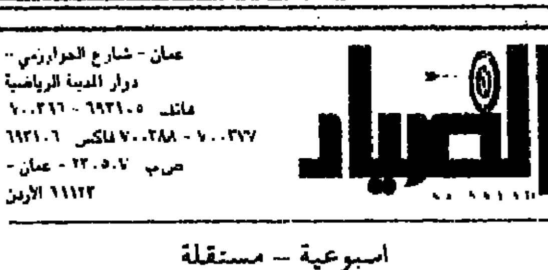
فمنذ اليوم الاول، لصدور العدد، بدات المكالمات الهاتفية، تنهال علينا . وكلها تحمل سؤالا واحدا.. «من هي الاميرة التي كتبتم عنها؟».

وكنا، دائما، نقول «لو ارادت امي ان يعرف الناس ما فيه. لما غطته». كنا دائما، نقول· «لو كشفنا عما نعرف، ابتداء من اسم الاميرة، وجنسيتها، وانتهاء بامور اخرى كثيرة عنها . لاخذنا وزير المطبوعات والنشر، بجريمة الاساءة الى دولة عربية شقيقة».

وبين فضول الناس وبين قانون المطبوعات، فنحن ما نزال في حيرة حيرة ننقلها لكم هنا، بكل صراحة

لتعذرونا والسلام.

المحرر



الصياد

عمان - شارع الخوارزمي - دوار المدينة الرياضية
هاتف ٦٩٣١٠٥ - ٧٠٠٣٦٦
٧٠٠٣٧٧ - ٧٠٠٣٨٨ فاكس ٦٩٣١٠٦
ص.ب ٩٢٣٠٥٠٧ - عمان - ١١١٢٣ الاردن

اسبوعية – مستقلة

تصدر عن دار البلاد للصحافة والنشر

رئيس مجلس الإدارة: نايف الطوره

رئيس التحرير المسؤول: رنى كراسنة
رئيس هيئة التحرير: ابراهيم مبيضين
سكرتير التحرير: محمد السهوري
مدير العلاقات العامة: ثائر الزعبي
المدير الفني: رائد يوسف
الاخراج الالكتروني: ايمن الذيابات
تصوير فوتوغرافي: محمد شيو
المستشار القانوني: [illegible]

الاشتراكات: الاردن ... - الخارج ... دولارا امريكيا
مراسلون: نيويورك - واشنطن - بيروت - القاهرة - القدس

المقالات التي تنشر تعبر عن وجهة نظر اصحابها فقط، ولا تعبر بالضرورة عن رأي الصحيفة

برعاية سيبال العالمية

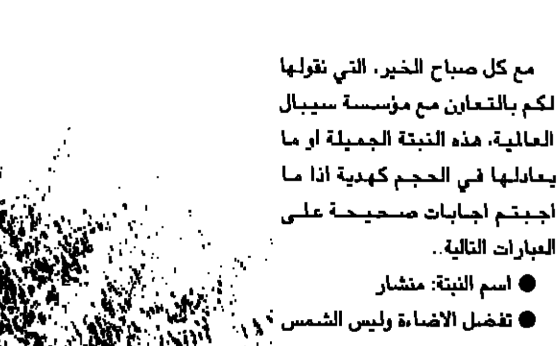
مع كل صباح الخير، التي نقولها لكم بالتعاون مع مؤسسة سيبال العالمية، هذه النبتة الجميلة او ما يعادلها في الحجم كهدية اذا ما اجبتم اجابات صحيحة على العبارات التالية..

- اسم النبتة: منشار
- تفضل الاضاءة وليس الشمس المباشرة
- تفضل ارواءها تماما بالماء، واغراق التربة.
- تفضل عدم الجفاف العالي او الرطوبة العالية.
- فترة نموها في الربيع والصيف فقط

المطلوب الاجابة على العبارات السابقة بنعم او لا وارسال الاجابة الى جريدة «الصياد»

للفوز بهذه النبتة يمكنكم ارسال الاجابات الى جريدة «الصياد» «مسابقة كل يوم» حيث سيتم فرز الاجابات، كل ١٥ يوما واعلان اسم الفائز او الفائزة

مع تحيات مؤسسة سيبال العالمية







إلى نايف الطورة..

نموت من القهر.. حربا وسلما..
ولا نتذكر اسماء من شيّعونا.
ولا نتذكر اوجه من قتلونا.
فلا فرق، في لحظة الموت،
بين المجوس.. وبين التتار!!. بلاد..
تجيد كتابة شعر المراثي
وتمتد بين البكاء.. وبين البكاء.. بلاد..
جميع مدائنها كربلاء..
بلاد تعد حقائبها للرحيل
وليس هناك رصيف..
وليس هناك قطار..

* * *

حيث العروبة تغدو عقابا..
وحيث الدعارة تصبح طهرا..
وحيث الهزيمة تغدو انتصار..
مبادئ.. بالرطل مطروحة
على عربات الخضار..
تعرض كالفجل.. في عربات الخضار
قصائد ليس عليها إزار..
وترمى صباحا كأية جيفة..
على عربات الخضار..
بلاد.. بدون بلاد
فأين مكان القصيدة بين الخضار وبين الحصار؟
كأن الكتابة في مدن الملح.. فعل انتحار
بلاد تحاول اشجارها من اليأس..
ان تتوسل تأشيرة للسفر..
الفتش عن وطن لا يجيء..
واسكن في لغة ليس فيها جدار..
بلاد تخاف على نفسها من قصيدة شعر
ومن قمر الليل، حين يمشط شعر النساء
وتخشى تخلي [illegible]
وعيون النساء..
الى اين يذهب موتى الوطن؟
سبقنا الجميع الى جنة المؤمنين
ولكنهم [illegible]
وتبقى تماثيل [illegible]
[illegible]
[illegible]

نزار قباني

طارق..

كتب . ابراهيم مبيضين

طارق الحبيب..

طارق بن نايف بن حسن الطورة.. عبثا، احاول ان استخدم لغة، غير لغة الاشتعال، والغضب.. والحزن المقيم..

وعبثا، احاول ان استعير، ولو كركرة صغيرة، أهدهد بها طفولتك البريئة.. طفولتك التي يريدون ان يطفئوا بهجتها بملاعيبهم.. وبين هذين المستحيلين، اخنس قليلا، في حضن قلب، تشظى بوالدك - نايف - حين عرفه، رمحا خارجا عن صراط هذا الزمن الداعر.. وتشظى منه حين اصر الا ان يختصر كل الانتباهات القديمة والآتية، في مقالة او تحقيق.. وتشظى عليه، حين لوح للقاعدين، الصامدين بيده التي تقبض على جمر الإباء، وقال: هذا فراق بيني وبينكم..

طارق..

ايها الحبيب بن الحبيب..

هل استمعت الى «حديث الإفك»، الذي كتبته الاقلام المأجورة، والقلوب المهجورة..؟! وهل راودتك رغبة بإطلاق بصقة كبيرة كبيرة، على ما يكتبون، وما يأفكون؟؟

هكذا: وببساطة متناهية - يا صاحبي - يمكن للشرفاء، ان يصيروا «علكة» بين اسنان المخنثين، واشباه الرجال.. هكذا ببساطة، وليس عليك ان تحزن، ولا ان تستغرب، فالمخفي اعظم، يا طارق، المخفي اعظم..

طارق..

ايها الرجل، المبكر بالرجولة..

ربما عليك ان تأسى.. نعم، فاساي ايضا كبير، وربما عليك ان تغضب، فغضبي ليس الا جزءا من غضب والدك، الذي خلّف لنا وحشة ملء السماء وملء الارض.

بل ربما ينبغي لك، ان تنادي بأعلى صوتك.. وعندها، ساقول لك، كما كنت دائما اقول لوالدك.. «لا تندهي ما في حدا»!!

والدك - يا طارق - وكما تعرف، واعرف، ويعرفون.. اشرف كثيرا مما يحيكون، ويؤامرون.. ويكذبون.

والدك - يا طارق -.. مسكين، مثلي، ومثلك، ومثل الغالبية الغالبة من الاردنيين.. مسكين لانه ظن، ان اللون الابيض، حري بكشط كل سواد العتمة.. مسكين لانه حمل نفس الراية التي حملها قبله رجال، فراحوا وراء الشمس.. مسكين، لانه اراد ان يكون اردنيا كما يجب عليه ان يكون، لا كما ينبغي له ان يكون في عرف هذا الزمان الداعر..

طارق..

ترى كم عمر الحزن؟.. بل كم عمر الصمت الغاضب؟.. آهة او دمعة - يا صاحبي - وينقضي الحزن. وصرخة او طلقة، وينتهي الصمت الغاضب.. ولكن، تبقى الحقيقة، تبقى لتستوعب كل ما حاكوا ودبروا.. ولتجتث كل ما كتبوا وزوروا.. ولتفجر فينا: - انا، وانت، وكل الاردنيين - كل اللاءات التي اطلقها الانبياء من قبلنا، في وجه الاصنام، والاوثان، وزبانية الجحيم.

تنويه

ورد في العدد (السادس من صحيفة الصياد) بان وزير التموين قام بتعيين عدد من اقاربه في صوامع الجويدة وها نحن ننوه بان العمال الخمسة الذين تم تعيينهم عمال مياومة وبشكل مؤقت ومن ضمنهم حالة انسانية لكفيف ولذلك اقتضى التنويه.

لله يا محسنين

يشتهر رجال حرس «الماسكوت» البريطاني، بصمتهم الذي يذكرك بأبي الهول، وجمودهم الذي يجعلك تعتقد انهم مصنوعون من الشمع..

اخيرا، خرج هؤلاء الجامدون، من قبورهم العاجية.. وانضموا الى مسيرة، شارك فيها اكثر من ١٥ الف بريطاني، على جسر «ريفر سفيرن» وذلك من اجل جمع اكبر كمية ممكنة من التبرعات، للفقراء..

نقصد فقراء بريطانيا طبعا.

بوذا بلس يو

يبدو ان «الدالاي لاما»، زعيم الطائفة البوذية، في اقليم «التبت».. قد ادرك ان احدا في الحكومة الصينية، لا يستحق بركاته . ولذلك، فقد بحث طويلا عن برلمان ما، يستحق ان يحوز على كرامات «الرجل الاكثر قداسة»..

واخيرا، توجه «الدالاي لاما» الى الدانمارك، لمنح بركاته للبرلمان الدانماركي، بسبب احترامه الشديد - اي البرلمان - لحقوق الانسان..

اما بركاته للحكومة، فسيمنحها لها، لارتفاع مستوى الدخل القومي في الدانمارك، بينما سيمنح الشعب كل البركات، لانه، الشعب الاكثر رفاهية في العالم.

تنويه تنويه تنويه تنويه

في العدد الماضي حدث خطا مطبعي في نص الاعلان فورد اسم «ابوخجيل» سهوا والصحيح «ابوخليل»

برجك سعيد.. يومك سعيد

الحمل
- هذا الاسبوع، انت مصر تماما على التخلص من كل القيود، والارتباطات القديمة . نحن، والنجوم نؤيدك، فقد طفح الكيل، ولا فائدة من الانتظار اكثر. اصحاب برج الجوزاء هم الاقرب لك هذا الاسبوع ولا تدخل الحبيب في هذه القاعدة.

الثور
- ستشعر انك تملك العالم، هذا الاسبوع، لكنك ستدهش عندما تدرك ان النتيجة ليست اكثر من السراب. هذا الاسبوع، انت من المقربين للكوكب زحل. وستجد تعاطفا واضحا من العذراء

الجوزاء
- قليل من الليونة، يا صديقي، فانت في امس الحاجة للوصول الى هدفك المنشود، وهذا الاسبوع بالتحديد . تنصحك النجوم، بعدم معالجة الامور، كما تراها انت وحدك.. فاستشارة المتعاطفين ضرورية.. واحذر من السرطان.

السرطان
- اتخذ قرارك الصارم قبل فوات الاوان . فهناك اشياء لا تنتظر التاجيل، رغم كل تصوراتك، واحلامك ستتمكن هذا الاسبوع من مسامحة صديق خاص، على بعض الاخطاء الصغيرة انت تتقدم يا صديقي.

الاسد
- ستجد صعوبة لإيصال افكارك الى الرؤساء في العمل، والى الاصدقاء في الحياة العامة، والى الحبيب . وبصراحة النجوم هذا الاسبوع ستخذلك. ولكنك، مع هذا ستصبر، فاحلى ما فيك، هو الصبر، والمثابرة.

العذراء
- لا تثق بالمظاهر، لانها غشاشة.. مطلوب منك ان تتعامل مع الاشياء بعمق اكثر. الخفايا، يا صديقي، ليست صعبة عليك.. وتعاطفك مع الاسد، هذا الاسبوع سيفيدك.

الميزان
- هذا الاسبوع، سيكون مليئا بالتناقضات، والمفارقات التي ربما تجد صعوبة في استيعاب آثارها عليك. انت والسرطان، متفاهمان تماما، هذا الاسبوع.. اما العذراء، فليس لك اي حظ معه.

العقرب
- لا شان لك بالغرباء، يا عقرب.. ففضولك، هذا الاسبوع بالذات، سينعكس عليك سلبيا. وبما ان كوكبك «المشتري» في وضع حرج هذا الاسبوع، فستجد مضايقات ربما تدفعك للغضب. مفاجاة سارة في نهاية الاسبوع، وهي كفيلة بان تمحي الرماد الذي علق عليك.

القوس
- حدسك الذي عودك دائما، على عدم الخذلان، سيفيدك كثيرا، هذا الاسبوع. وكذلك اهتمام الحبيب.. ربما تجد تعاطفا حقيقيا خلال الايام القادمة من الجدي.. وهذا ما سيفتح امامك آفاقا للامل والطموح، والتفاؤل.

الجدي
- اجواؤك هذا الاسبوع، اقرب الى الثور، والقمر، في حالة تساعد على بقائك في حالة عصبية دائمة.. النجوم تنصحك بالاسترخاء التام، والركون لبعض الهدوء.. ولا بأس من الاستعانة بصديق تجد معه راحتك النفسية.

الدلو
- حاول ان تزن الامور جيدا.. وتاكد من افكارك قبل اعلانها، وقبل التعبير عنها.. انت بحاجة ماسة للتعاطف مع الثور، فالتقاء برجه مع برجك، هذا الاسبوع، يثمر اشياء جيدة لك..

الحوت
- الحذر.. الحذر.. الحذر.. فهناك في الجو بوادر مفاجاة غير سارة، في الطريق اليك.. يحمل هذه المفاجاة لك، عقرب او جوزاء.. انظر حولك.. وتذكر قول نابليون: فتش عن المراة..

احوال الديرة

تفاصيل حادثة الاغتصاب المزدوج في وادي الرمم

«شيخ» وصديقه استدرجا حماده وياسر واغتصباهما بالتناوب!!

ربما لم تجف الدماء التي قد تكون سالت، على حبال مشنقة سجن سواقة، اثر اعدام الاربعة قبل بضعة ايام، وتركزت القضايا التي اعدموا بسببها، على الاغتصاب، وقضايا الجنس..

ومع ذلك.. فلا الاعدام، ولا مخافة الله، ولا الاشفاق على النفوس والارواح الخضراء، منعت من ارتكاب الجريمة، التي وقعت مؤخرا في منطقة «ام نوارة»، من احياء العاصمة عمان، وكان ضحيتها طفلين صغيرين، تم اغتصابهما بالتناوب، على ايدي شابين استدرجاهما الى احد البيوت، وتناوبا على اغتصابهما..

تفاصيل الجريمة، النكراء، بدات، عندما كان الاطفال: «حمادة. م. ع» ١١ سنة، و«ياسر. م. ع» ٨ سنوات، و«يزن. م. ع» ٧ سنوات، في طريقهم الى المخبز، لشراء الخبز..

في ذلك الوقت، بالضبط، كانت هناك عيون جائعة، اثمة، تراقبهم، وعقول خطرة جدا، تحيك خطة جهنمية، لفعل شيطاني بحت..

فعلى مقربة، من الطريق الذي كان يسير فيه الاطفال الثلاثة كان «نضال خ م ح» وهو شاب ملتح، معروف بين سكان الحي، بانه متدين حد الهوس، ومحافظ على الصلاة والصوم، والعبادة. كان هذا يقف مع صديقه «غالب خ غ» على قارعة الطريق. عندما بزغت في خاطرهما المريض، فكرة خبيثة جدا، قاما بلا تردد، بتنفيذها فورا، دون وازع من ضمير

واشترك الاثنان معا، باستدراج الاطفال الثلاثة، الى منطقة «الجسور العشرة»، قريبا من «وادي الرمم» وهي منطقة وعرة، وشبه مهجورة، تميزت في الأونة الاخيرة، بكونها مسرحا رهيبا لجرائم اغتصاب، وقتل، وإيذاء. وما زالت(!!)

كان بيت المدعو «غالب»، قريبا من منطقة «الجسور العشرة»، فقصده «غالب» و«نضال»، ومعهم الاطفال الثلاثة.

وهناك.. بدأ الرجلان، بتنفيذ ما كانا خططا له. عندما اقتادا الاطفال الثلاثة، الى البيت(!!).

وتحت التهديد، والضرب، والتخويف. اقترف «غالب»، وصديقه «نضال»، جريمتهما، التي تمثلت باغتصاب الطفلين «حمادة» و«ياسر»، لاكثر من مرة. وبالتناوب(!!).

ويبدو ان الذئبين البشريين، قد تناسيا وجود الطفل «يزن»، وهما في حمى شهوتهما الشيطانية، الآثمة.. فبادر هذا بالهروب، وتوجه مباشرة الى بيت عائلته، حيث اخبر اهله بما حدث لاخيه، وابن عمه(!!).

وقام الاهل، من فورهم بابلاغ الجهات الامنية.. التي تحركت بدورها، وارسلت قوة من رجال الامن العام، والشرطة، الى منطقة «الجسور العشرة» غير ان رجال الشرطة.. لم ينجحوا بالعثور على البيت، الذي كان مسرحا لعملية الاغتصاب الشنيعة، كون الطفل «يزن»، لم يستطع ان يحدد مكان هذا البيت..

وبالتالي، فقد تم تأجيل العملية، الى ما بعد

في حين، تركت الشرطة، افرادا منهم، لمراقبة المكان.. اي منطقة الجسور العشرة.

في هذه الاثناء.. كان الطفلان «حمادة» و«ياسر»، قد تمكنا من الفرار والعودة الى بيتهم، فبادر اهلهم، باخذهم الى المركز الامني، حيث أخذت افاداتهم، وتم تحويلهما الى الطبيب الشرعي، الذي اصدر تقريره، بحصول الفعل الجنسي الشاذ عليهما، وبانهما قد تعرضا الى الاغتصاب الوحشي، ولاكثر من مرة(!!)

ومع ان التحقيقات الامنية، لم تدخر وسعا، في تحديد هوية المجرمين، الا ان عجز الاطفال، عن العثور على البيت الذي تم اقتيادهم اليه، وعدم قدرتهم على إعطاء توصيف دقيق للمجرمين، حال كل ذلك، دون تحديد هوية المجرمين، وبالتالي، فلم تنجح كل محاولات الشرطة لإلقاء القبض على الرجلين اللذين قاما باغتصاب الطفلين.

هنا، لم يجد اهل الطفلين، بدا من اصطحابهما، الى المنطقة، وترتيب «دوريات»، للمراقبة، والبحث عن هذين الرجلين.. وقد استمرت هذه العملية عدة ايام، الى ان تعرف الطفلان، على المدعو «غالب»... فقام الاهل بتتبعه عن كثب، ومعرفة البيت الذي يدخل اليه.. وهو بيته، الذي اقتاد الاطفال اليه بمساونة صديقه «نضال».

وسارع الاهل بدورهم، الى ابلاغ الشرطة، بما حصل، حيث قام فريق من قوات الامن، بمداهمة البيت، واعتقال المدعو «غالب»، وتوجيه التهمة اليه

ورغم انه انكر كل ما وجه به من اتهامات، في البداية الا ان «غالب» عاد واعترف بما اقترفه هو وصديقه «نضال»، وبالتالي، فقد قام بتعيين اسم، ومكان تواجد صديقه حيث قامت الشرطة باعتقاله فورا، وتوجيه التهمة اليه.

مرتكزة على اعترافات «غالب» التي سجلتها محاضر التحقيق الاولية. هنا، اسقط في يد «نضال».. الشيخ الذي يدعي الايمان، ويتظاهر بالمواظبة على الصلاة والعبادة..

وانهار بالكامل، معترفا بما اقترفه مع صديقه، وشارحا للمحقق، تفاصيل ما جرى

وقد اصدر المدعي العام المختص، قرارا بايقاف «غالب» و«نضال»، على ذمة التحقيق.

دفتر احوال الديرة

اختناق.. تسمم.. سرقة

* اصيب سبعة مواطنين بحالة اختناق نتيجة نزولهم بئر ماء تابع لاحد الفنادق في العاصمة حيث كان ماتور ضخ الماء داخل البئر

تعرضت حظيرة اغنام للسرقة حيث سرق ٣٢ رأس ضان وما زال التحقيق مستمرا

دهس

* في عجلون توفي طفل لا يتجاوز الرابعة من عمره اثر حادث دهس من قبل سيارة عمومي تجاوزت السرعة المقررة وما زال التحقيق مستمرا

عيارات نارية

* في محافظة الزرقاء اصيب شاب اردني لا يتجاوز عمره ١٩ عاما بعيار ناري طائش. واثناء التحقيق معه افاد انه اثناء قيامه برعي الاغنام شاهد شخصين يقومان بتصيد الحمام وكانا يطلقان النار فاصيب بعيار ناري طائش

في بستان يعود لاحد المواطنين ونتج عنه حرق ٢٧ شجرة حرجية و٣٠ شجرة مثمرة.

* في منطقة عين القويلبة بأربد شب حريق في ارض زراعية نتج عنه حرق ١٤ دونما من القمح وازالة ٦٠ شجرة زيتون

التفاصيل الكاملة لحادث الهجوم على المطعم التركي

عصابة من ٩ رجال هاجمت الرواد والراقصات.. واختطفت «حنان» الى مغارة مهجورة في سحاب

فوجئ رواد المطعم التركي، الواقع في منطقة الدوار السابع.. واثناء استمتاعهم بالوصلة الفنية التي كانت تقدمها احدى الفنانات الاردنيات.. بدخول مجموعة من الاشخاص.. الى المطعم، وهم يحملون بايديهم العصي، والمواسير، حيث بادروا من فورهم بالهجوم على المطعم، وتكسير الطاولات والاواني، وضرب المتواجدين في المطعم..

وما ان لجا عدد من الرواد، بالهروب من المطعم.. حتى قام المهاجمون، بالاعتداء على كل من المدعوة سلطانة محمد سعيد حسن (٢٢ سنة)، وتعمل راقصة في المطعم، والمدعوة سميرة مصطفى شريف سليم (٢٥ سنة)، وتعمل فنانة في نفس المطعم..

وقد تعرضت كل من الفنانتين: سلطانة، وسميرة، للضرب، والإيذاء الشديد، من قبل المجموعة المهاجمة..

في هذه الاثناء، خرجت احدى العاملات في المطعم، وتدعى «حنان»، هاربة الى الشارع العام، ففوجئت باحد الاشخاص يشدها من يدها، ويضعها، بمعاونة أخرين، داخل سيارة مرسيدس، ذات لون كحلي، كانت تقف امام المطعم، ثم بادر المختطفون الى الفرار، مصطحبين معهم المدعوة «حنان»، التي افادت فيما بعد، بان الاشخاص الذين قاموا باختطافها، هم نفسهم الذين هاجموا المطعم، واعتدوا بالضرب والايذاء، على المتواجدين، والاثاث وباقي موجودات المطعم..

وتوجه المختطفون من فورهم، الى منطقة سحاب، حيث اقتادوا المدعوة «حنان» الى احد الكهوف، الموجودة في منطقة وعرة، هناك..

وفي المغارة، وحسب الافادة التي ادلت بها المدعوة «حنان»، امام المحققين، حاول المختطفون ممارسة الجنس معها، الا انها رفضت ذلك، وباصرار بالغ..

هنا، قام المختطفون الخمسة بإجبارها على ممارسة الجنس، مع احدهم.. واثناء ذلك، حضر مجموعة من الاشخاص الملتحين، الى المغارة، وكانوا يمرون بالصدفة، من ذلك المكان، فسمعوا صراخ المدعوة «حنان»، وبادروا من فورهم الى انقاذها من بين ايدي المجموعة المختطفة..

واثناء العراك الذي حصل بين الخاطفين، والمجموعة التي حاولت انقاذ المدعوة «حنان»، هرب ثلاثة اشخاص منهم، فيما تمكن الرجال الملتحون، من القاء القبض على اثنين من الخاطفين، هما: «فريد. خ. م. م» ٣٤ سنة، ويعمل كهربائي سيارات، و«طلال. م. ر. ص» ٢١ سنة، عاطل عن العمل. واقتادوهما الى مركز امن سحاب، ومن ثم الى مركز امن بيادر وادي السير، حيث تم فتح محضر، بالحادثة. واخذت افادات كل من «حنان» والخاطفين «فريد» و«طلال»..

الافادات الاولية، للمعتدى عليها «حنان»، اشارت الى قيام الخاطفين بمراودتها عن نفسها، داخل السيارة، ومحاولة الاعتداء عليها، جنسيا، من قبل المجموعة الخاطفة، بعد وصول الجميع الى المغارة..

اما «فريد» و«طلال» فقد ايدا ما ادلت به «حنان» من اقوال، واعترفا ببقية اسماء العصابة الخاطفة، وهم «يعقوب. ح. ز» و«نبيل. م. طه» و«شوكت. خ. ز» و«غالي. ع. ع» و«ماجد. هـ. ح» و«نضال. م. ع» و«خليل. ن» الى هنا.. وقد تم اعلام مدعي عام وادي السير، بالقضية، وفي حين، يقوم هذا الاخير، بمتابعة تحقيقاته فيها، فقد اصدرت الجهات الامنية، تعميما بتعقب كل من: يعقوب، ونبيل، وشوكت، وغالي، وماجد، ونضال، وخليل.. والقاء القبض عليهم، بتهمة الخطف، وهتك العرض، والاعتداء.

(الصورة المستخدمة تعبيرية).

من قاع الدست

محمد السهوري

الذكر الابيض الثائر

الفرق واضح بين معنى الرجولة ومعنى الذكورة التي تمخل من ضحنها الفحولة. فهناك خلط دائم بين هذين المعنيين لدى الكثير من الناس.. ففي مجتمعنا كانوا يقولون بأن هناك رجالا اخوة الرجال، للتدليل على موقف ما كان يقفه رجل مع رجل في مشكلة ما.

اما الذكورة والعياذ بالله، التي تمارس بشكل غير انساني تجاه الأخرين على اعتبار ان الفحولة وحب الظهور والسيطرة من خلال العامل البيولوجي فقط لا غير هو المعيار. واكثر ضحايا الذكور هم النساء، وبعض الرجال المستضعفين الآن في الارض، ومن ضمنهم انا.

هنا الآن وعلى امتداد رقعتنا الارضية التي اصبحنا فيها احجار شطرنج نحرك لنحرك.. لنصبح رجالا اخوة الذكور...!

ولنحرك ايضا باتجاه اغتصاب انسانيتنا التي نستكين لها كلما اشتد الحراك.

فانا الآن لست معنيا ان اكتب شيئا عن الاحياء، او ان احلل اخر التشبيهات بيني وبين فار المختبرات (الابيض) واعتقد بل اصر انني لست معنيا بذلك. فانا بريء من الذكور الادميين والحيوانات، وتحديدا (ذكر البط) الذي يضرب به المثل في مجتمعاتنا العربية، وترتبط ذكورة البط بطبق الملوخية (المايص).

... اذن اكتشف الآن بان ذكر البط ليس ذكرا بالمعنى المرجو...

واحب بل اعشق ان اذكر الذكور بانهم ليسوا رجالا ولن يكونوا كذلك، وسيبقون ذكورا طالما عاشوا..!

وليست لنا علاقة بهم نحن الرجال (المتانسنين) واستميح النساء عذرا لأقول هذه الكلمة عنهن، لانني واياهن مظلومون من الذكور الذين يستبيحون انسانيتنا بحجج كثيرة واهية يدعون من خلالها انها من صالحنا.

اقول للذكور الذين يشبهون الفئران البيض، سياتي يوم ويسود بياضهم القسفوري، فالرجولة سلوك، والباقي عندكم.

ولنا الرب يانايف

منظمات وحركات طلابية متطرفة تسيطر على الجامعات الاردنية

الجامعات تحولت الى مكان لتفريخ العنف والتطرف

كتب : اسامة الرامبني

ثمة في الدراسة، التي اجراها مركز الدراسات الاستراتيجية، بالجامعة الاردنية، والتي تطرقت الى العلاقة الاردنية - الفلسطينية، ونشرتها الصحف.. ثمة فيها، ما يشير الى ان المؤسسات التعليمية، قد خرجت عن سكة التعليم، وتحولت الى مصنع لتفريخ وتوليد العنصرية، والحقد الطائفي، والطبقي.. فامتلات بالمنظمات الطلابية، التي تؤمن بشعارات متطرفة، تعيد الى الاذهان شعارات «جان لوبان» و«كاهانا» وغيرهم من رؤساء المنظمات التي استخدمت - لتطرفها - شعارات ترتكز الى مضمون ذاتي، محض، يكرّس للفرقة، وهدم الوحدة الوطنية، وإثارة النعرات والفتن، داخل هذا المجتمع الصغير..

.. ومهما حاول البعض التشكيك بموضوعية، طرحنا، ومصداقية معلوماتنا، الا اننا، سنحيل هؤلاء، الى بعض ما نشر في صحف محلية «اسبوعية» من منشورات، ونداءات، وصرخات، عمان يجب ان تملأ سمعنا، فتدفعنا الى توجيه الاضواء، نحو هذه المجموعات، والحركات الطلابية.. وهو ما نفعله الان، حيث ندع لهذه الحركات ان تعرف بنفسها، من خلال برامجها، واهدافها، التي نتفق جميعا على محاربتها.

حركة النمور الاردنية

هي حركة طلابية، جامعية، اقليمية، سرية، تتخذ من «حرم» الجامعة الاردنية، مقرا دائما لاعضائها، وتؤكد ذاتها من خلال المنشورات الهادرة، والعاصبية التي تصدرها بين فترة واخرى

تنادي هذه الحركة، بان يكون الاردن الجغرافي، للاردنيين فقط ونحصر بهذا الشرف، الذين «يحملون الهوية الاردنية في ضمائرهم» في حين لا تعترف على الاطلاق بالذين يحملون الجنسية الاردنية المكتسبة «من اصول فلسطينية او غيرها».

ظهرت هذه الحركة في عام ١٩٩١، وبعد انتهاء حرب الخليج مباشرة، حيث اعلنت عن نفسها، من خلال منشورات وبيانات، و«بوسترات».. تم تعليقها على جدران الجامعة، وتوزيعها على الطلاب، والناس، خارج نطاق الجامعة

وقد طلبت الحركة، وبشكل صريح، من الجمهور «المشرق اردني» ان يبادروا الى الانتساب لهذه الحركة، لإحباط مشروع الوطن البديل

كما قامت بعدد من النشاطات التهديدية، حيث كان باكورة اعمالها، اقتحام «مجلس طلبة كلية الشريعة، وعاثت فيه فسادا، ثم كتبت بعض شعاراتها «الثائرة» على جدران القاعة، مستخدمة اسم «حركة النمور الاردنية»، كتواقيع لهذه الشعارات والبيانات

غير ان هذه الشعارات، والمداهمات، وحدها، لم تكن تكفي - على ما يبدو - فقامت الحركة بتهديد بعض الاساتذة والطلبة، بالتصفية الجسدية، من خلال منشورات خاصة، وعامة، وصلت الى المعنيين بها، ووزعت على عدد محدود من الناس

ورغم ان هذه المنشورات، ولغتها، قد اثارت استياء شديدا في صفوف الطلبة والمدرسين على حد سواء، وتعرضت الى الانتقادات، الا ان حركة النمور الاردنية، تبرر [illegible] بحركة اردنية [illegible]

الانتماء.. «ولو تكلمت من فوهة البندقية».. في اشارة صريحة الى اساليب العنف المؤجلة، في برنامجها (!!).

منظمة الفدائي الجريح

منظمة طلابية سرية، ايضا تتكون من عدد من الطلاب «الفلسطينيين» او «الاردنيين من اصول فلسطينية».. وهؤلاء يؤمنون حتى العظم بالسلوك الثوري، والنضالي المتشدد اعلاميا.

ظهرت هذه المنظمة، في كليتي التجارة، والحقوق بالجامعة الاردنية، ودشنت تواجدها، باصدار ثلاثة بيانات، باسماء مختلفة، كان اخرها البيان الذي وزع في كلية الحقوق، عقب انتهاء الانتخابات الطلابية

وتطالب هذه المنظمة «بفضح سياسة الانظمة العربية الحاكمة، والرجعية»، و«محاكمة يهود الداخل» (!!) مستخدمة لغة ثورية قريبة من لغة اليسار الفلسطيني في السبعينات

اما موقفها السياسي، فتطالب بالالتزام بثوابت الحركة، التي هي ثوابت الشعب الفلسطيني حق العودة، القدس، والدولة المستقلة

وقد ظهرت هذه المنظمة، مع بدء

تطالب هذه الحركة، بتشكيل تيار طلابي اردني، على مستوى القطاع الطلابي في الكليات والجامعات الحكومية والخاصة، وتقول «ان الاردني هو صاحب الشرعية والاولوية بالقبول في الجامعات، ومؤسسات الدولة، لانها ببساطة، مؤسسات اردنية، وليست غير ذلك»(!!)

وتطالب هذه الحركة، حاليا، بالسيطرة على اموال الفلسطينيين(!!) وبنسبة ٥١٪(!!) طبقا لما طرحه احد

التجمع الفلسطيني الحر

انشئ هذا التجمع، قبل حوالي ثلاثة شهور، اي مع بدء العملية الانتخابية الطلابية ويتكون من حوالي ٥٠ عضوا فقط، يتخذون من بعض الكليات العلمية «العلوم» والكليات الانسانية «التربية» مقرا دائما لاعضائه

وقد قام هذا التجمع بطرح برنامجه ومبادئه وافكاره من خلال اللقاء،

نشاطاته التي ينوي القيام بها مستقبلا

ومع ان هذا التجمع لا يمتلك اي ايديولوجيا، او افكار فلسفية ثابتة، الا انه يسعى لتحجيم، ومحاربة الوجود الفعلي، لتجمع «وطن» الطلابي، متهما اياه «بالعمالة للمخابرات»(!).

حركة الخط الاصيل

تعتبر هذه الحركة، من الحركات الاسلامية الراديكالية، التي تنتهج الفلسفة الاسلامية السلفية، وتنصب نفسها، كخط اصيل وتقليدي، للاتجاه الاسلامي، في الجامعات الاردنية.

وتقول، في طروحاتها، انها «تعنى بقيادة الجسم الطلابي، للوصول الى جامعات اسلامية حقيقية»

وتتهم حركة الخط الاصيل، الاتجاه الاسلامي في الجامعات، بانه ينتهج الخط البراغماتي والذرائعي، واصفا اعضاءه بانهم «لا يبحثون الا عن المناصب والغنائم الشخصية، من خلال استثمار الفكرة الاسلامية، على حساب المصلحة الطلابية العامة».

وتعتبر هذه الحركة، اعضاء مجلس الطلبة - الاطار الطلابي النقابي للحركة الطلابية الرسمية -: «مجرد رموز كرتونية متهاوية، تبحر في السلطة، وما هم الا صور سوداء سلبية عن اعضاء الاتحاد الاسلامي في البرلمان»(!!)

وفي تصعيد اخير، ومفاجئ لنشاطات هذه الحركة، فقد قامت هذه الحركة بارسال رسائل تهديد، لاعضاء مجلس الطلبة من الاسلاميين.

الخط الاصيل: اعضاء مجلس الطلبة رموز كرتونية.. ونحن فقط الاسلاميون(!)

العماية الاسلامية، وانتعشت عقب العمليات الاستشهادية لحماس اما من حيث الاعضاء، فهي لا تقبل بين صفوفها، الا «الفلسطينيين» وبالذات «المناضلين الذين يملكون ارثا نضاليا في صفوف المعارضة»(!!)

حركة الاردن لنا

حركة طلابية متطرفة، ومدعومة من

الاساتذة، من مؤيدي هذه الحركة في احدى الصحف الاردنية (!!) بحجة ان («الكمبرادور» والاقطاعية الفلسطينية هي التي تتحكم بقوت الشعب الاردني، لانها تنظر اليه كبنك فقط) . انتهى حديث الاستاذ الجامعي .

ومن صميم مبدأ هذه الحركة، عدم قبول غير الاردنيين اصلا، وجنسية، وتشترط ان يكونوا من مواليد شرق

التأسيسي الكرنفالي الاول الذي عقد في كلية الزراعة، مطالب باعتماد مبدا ديمقراطية التعليم، وتكافؤ الفرص، مطالبين بالغاء نظام الكوتة العشائرية، في الجامعات، وقوائم الديوان، وغيرها من القوائم المخصوصة

اما الخطورة، في طروحات هذا التجمع، فتكمن بالمطالبة بإنشاء اتحاد طلبة فلسطيني، ومن حيث المبدأ، عدم

الاردن لنا: على الدولة ان تجرد الفلسطينيين من املاكهم(!)

بعض الاساتذة الجامعيين، وشخصيات سياسية، ونيابية، او نيابية سابقة وشعارها، وشعارهم جميعا، ما كان قاله مصطفى وهبي التل قديما «الاردن للاردنيين»(!!)

النهر، الا ان هذه الحركة، تعتبر حركة موسمية، تظهر غالبا في ظل الخلافات السياسية، بين القيادتين الاردنية والفلسطينية.

امواله اي «اردني» في صفوفه، اضافة الى ان نشاطاته قد امتدت الى خارج الجامعة، حيث يحاول استقطاب عدد كبير من المؤيدين الى عضويته، في طريق البحث عن غطاء شرعي لممارسة

اضاءة عامة

هذه الحركات جميعا، وحركات ومنظمات، اخرى غيرها، ربما تبدو حاليا، اقل نشاطا منها، واكثر حذرا في الاعلان عن نفسها . نقول، هذه الحركات، وعلى الرغم من الحاحها في الظهور، لمنشورات على صفحات الصحف.. التي تقبل بنشر هذه المنشورات.. او من خلال بياناتها التي توزعها، داخل حرم الجامعة وخارجها.. الا ان وجودها على ارض الواقع، من حيث النشاط الفعلي، شبه معدوم تقريبا، او ربما، لم تتح لها الظروف لإثبات وجود فعلي، والفعلي الا ان ناقوس الخطر، الذي ندقه من خلال هذا التحقيق، يهدف الى تسليط الاضاءة البانورامية، على هذه التنظيمات والتجمعات، التي لا شك، ستقود افرادا او مجموعات، يؤمنون تماما بتطرفها، وشيئا فشيئا، [illegible] المستقبل، ان يباشروا، وفي [illegible] قادمة، لتطوير نشاطاتهم، الى الممارسة الفعلية، وهو ما نحذر منه.

النمور الاردنية: نتكلم من فوهة بندقية.. ومستعدون لاستخدام العنف ضد غير الاردنيين

هدية صباحية في جبل النصر

طفل منزوع الاحشاء في صندوق كرتوني

في العدد الماضي، كتبنا عن حادثة الطفل الحديث الولادة، الذي القته امه امام احد البيوت في «طبربور».. ويبدو ان هذا الحادث، وشبيهاته، في الطريق، الى تشكيل ظاهرة، غريبة جدا، على مجتمعنا، وعرفنا وديننا

ففي صباح يوم الاثنين الماضي، فوجئت احدى العائلات، التي تسكن في منطقة شعبية، بجبل النصر، بصندوق كرتوني ملقى في ارض الحديقة ووسط حيرة العائلة وتساؤلاتها، عن هذا الصندوق، وكيف وصل الى الحديقة بادر احد افراد العائلة الى فتح الكرتونة ليعرض على بقية الموجودين، اكبر صدمة شاهدوها، او سيشاهدونها في حياتهم..

فقد امتلات الكرتونة باحشاء طفل حديث الولادة، مختلطة بكمية كبيرة جدا من الدماء..

ووسط هذا الذهول، والمفاجأة المرعبة، انقسم افراد العائلة الى قسمين، ففي حين انشغل بعضهم باسعاف الصغار الذين اصيبوا بالاغماء من جراء الصدمة.. بادر الاخرون، الى ابلاغ الجهات الامنية، التي سارعت بدورها، الى ارسال فريق من الشرطة، والبحث الجنائي، للكشف على المكان، وفتح التحقيق في الحادث.

وعند عرض جثة الطفل، على الطبيب الشرعي، تم تحديد عمر الطفل، بحوالي ثلاث ساعات، فقط.. ومن ناحية السبب الذي ادى الى الوفاة، فقد ظهر ان الفاعل قام بسحب امعاء الطفل، فور ولادته، مما ادى الى وفاته مباشرة.

من هنا فقد استنتجت الجهات الامنية ان الطفل هو نتيجة حمل سفاحي، وقد ارتكب «والده ووالدته» هذا العمل الشنيع، بغية التخلص منه

وقد باشرت الاجهزة الامنية تحقيقاتها، وتحرياتها في المنطقة المحيطة، عن حالات ولادة حديثة، كذلك فقد تم التعميم على جميع القابلات القانونيات، والمستشفيات، للبحث عن اي عملية ولادة تمت ولم تبلغ الجهات المعنية عنها.

قناص

لن نخذلك

«افتحوا لي جميع الصفحات على الكمبيوتر».. هل حرصتم على توثيق المواضيع التي ستنشر؟.. هل كل شيء تمام في العدد؟.. هل انتم راضين عن العدد؟.. يعطيكم العافية يا شباب.

هل تذكر يا ابا طارق هذه العبارات التي قلتها لنا يوم الثلاثاء الماضي.. يوم اصدار العدد السابع من مولودتك «الضياء» التي تفتقدك الآن.. هل تذكر عصبيتك وتوترك وحرصك على اصدار عدد جيد يدخل كل بيت ويقراه كل مواطن.. فاذا كنت تتذكر يا ابا طارق كل ذلك؟ فنحن لن ننساه، لا بل افتقدناه وافتقدنا تلك العصبية وذلك التوتر حيث ادركنا الآن انهما اساس حرصك وحرصنا على مولودك «الضياء» لتبقى محفوظة دائما بثقة قرائها وبمصداقيتها.. وبعيدة كل البعد عن نتانة النفوس المريضة.. وعن جميع الحسابات الشخصية.

هذه هي «الضياء» وستبقى كما هي يا ابا طارق حتى لو افتقدناك وافتقدنا توترك وحرصك، ستبقى «الضياء» كما تريدها يا ابا طارق ولن نخذلك لاننا اذا افتقدنا وجودك معنا لن نفتقد تلك الثقة التي منحتها لنا

مولودكم «الضياء» تشق [illegible] الطريق [illegible] رغم انوف [illegible] المعروف.

[illegible]

تصوير محمد شبو

كتب محمد السدهوري

• عائلة.. وبيت.. تقريبا

• وثائق الإعاقة الرسمية.

جميع اشكال الإعاقات في عائلة واحدة!!

ياوزير التنمية.. انت مدعو لزيارة هذا البيت

في بيت يشبه البيت او اللا بيت، في احدى زوايا عمان السفلى والمهلكة من التعب، تقطن اسرة عدد افرادها خمسة.. ما زالوا متمسكين بالحياة.. يتنفسون هواء فاسدا، ياكلون بقايا النفايات، ويعيشون على هامش قاع المدينة التي تزفر برئة واحدة ملتهبة ومثقوبة يهرب منها الهواء النقي تاركا تلك الانفاس الى الفراغ الذي يحيط بها.

احمد العبد بركات (الزوج - الاب) ويعمل حارسا لمدرسة.. عند زيارتنا لبيته لم نجده(!) قال لنا الجيران بانه ذاهب لجمع بعض الفضلات.. من اجل اكلها(!!).

ميسر العبد بركات (الزوجة - الام) كانت تتجول في شبه البيت بثوبها الفلكلوري الذي اكل عليه الزمان وشرب وجار ايضا..

• شبه مطبخ:

كانت حائرة لا تعرف اي شيء، يقال، سوى انها قالت (شهرزاد) ماتت قبل اشهر بدون اي احتجاج(!) ومضت تتجول في شبه البيت وهي ايضا مصابة باعاقة لم نعرف تصنيفها الطبي والعلمي.

اما بداية الحكاية فتبدا من خاصرة الجبل المطل على اخر شارع سقف السيل والمجاور للمستشفى الطلياني، حيث يختبئ البيت الذي تقطنه العائلة المصابة بالإعاقة الكاملة، وعدم القدرة على السير بالحياة مثل اي عائلة تسكن في هذا القاع المسكين.

فعند دخول اي شخص الى ذلك الممر المؤدي الى البيت تفوح رائحة نتنة مصدرها شبه البيت. فالعائلة مصابة بنسبة عجز تقارب ٨٠٪ حسب التقارير الطبية الصادرة عن وزارة الصحة

بعيدا عن الحكومة!

اتصل بنا صديق يعمل مدرسا وسرد لنا قصة هذه العائلة التي قام هو ومجموعة من اصدقائه بتقديم المساعدة اللازمة لها، وحسب الامكانات المتاحة، فقد تعرف هو على هذه العائلة عن طريق طالب هو احد افراد العائلة والقادر على الاقل استيعاب الحياة ولو .

شاهد صديقنا تلك المأساة الغريبة، والافراد المرقمين في سجلات الاحوال المدنية المنسية فقرر مساعدتهم، قدر امكانه

وبعد جمع التبرعات المادية والمعنوية بدأوا بتنظيف كل محتويات منذ الحاوية الى الحاوية الحقيقية، وتطهير الجدران من الحشرات التي تشاهد بالعين المجردة بالمبيدات (الخاصة) واستعمال المواد النفطية لقتل الزواحف والحشرات التي تصول وتجول على اجساد افراد العائلة

اما الخطوة الثانية فكانت - كما قال المدرس المتطوع لمساعدة العائلة - باخذ العائلة بالكامل الى الحمام الشعبي لتنظيفهم لانهم غير قادرين على الاعتناء بانفسهم، وخصوصا النظافة الجسدية التي كانت معدومة(!!)

واعيد ترميم البيت وصيانته من جديد باشراف حرفيين ومتطوعين(!) طبعا ودونما تدخل من اي جهة رسمية(!!).

وبعد كل هذا العمل لإعادة الاسرة الى مسار الحياة الطبيعي، تم احضار مربية(!) خاصة(!) لإرشاد الاسرة(!) والاهتمام بشؤونها(!) لكنها لم تستحمل هذا (القرف)(!) على حد تعبيرها وذهبت دون عودة(!) مما ادى الى استدعاء مربية ثانية(!) لكنها لم تستوعب حالة تلك الاسرة فغادرت دون رجعة(!!!)

حينها لم يبق الا ان نواصل - والحديث للمدرس المتطوع - توصيل قضية هذه العائلة الى المسؤولين في الحكومة والبرلمان ووزارة التنمية(!!)

ومن ضمن مساعدتنا في هذه القضية، اخرجنا الوثائق اللازمة مثل شهادات الولادة وبعض التقارير الطبية، لنضعها امام المسؤولين

فاول عمل قمنا به على الصعيد الشعبي ذهبنا وقدمنا الى النائب المرحوم ابراهيم شحدة، وشرحنا له اوضاع هذه العائلة، كان رده ان هناك عائلات كثيرة تعاني من الفقر والمرض(!) ولم نخرج بنتيجة مفيدة - والحديث للمتطوع -(!)

بعدها توجهنا الى رئاسة الوزراء، ووزارة التنمية، ولم نحصل على اي اجابة واضحة او اي اهتمام، فهذه العائلة بحاجة لمؤسسات تهتم بها، وترعاها وتؤهلها لقد حصلت هذه الاسرة على دعم من كنيسة، وبعض الهيئات الانسانية، والمساجد، لكن كل هذا لا يكفي، بعيدا عن المؤسسة الرسمية(!) لانها الوحيدة القادرة على تحديد نوع الرعاية والاهتمام والتأهيل ولذلك فقد عاد وضع هذه الاسرة الى ما كان عليه في الماضي، فهي اي الاسرة لا تستطيع الاهتمام بنفسها نتيجة إعاقتها الكاملة العقلية والجسدية والنفسية

العمر المعاق!!

كان لدى الاسرة بنت معاقة اسمها شهرزاد، كانت تعاني من تأخر في النمو والتطور الطبيعي، بالاضافة لإصابتها بالشلل الدماغي الارتخائي، والاعاقة الحركية في الاطراف السفلى، والعليا

جاءت زيارتنا الى هذه العائلة، متأخرة. وبعد ان ماتت شهرزاد عن عمر يناهز الثامنة عشرة

اما حازم فهو مصاب بتخلف عقلي وقصور في النمو الجسدي، وكذلك رباح، ومحمد، فهما ايضا مصابان بنفس الامراض والإعاقات.

يعيشون على هامش قاع المدينة التي تزفر برئة واحدة



• شبه ثلاجة

• شبه غرفة

هل تكفي بالكلمات!!

وهكذا، فقد وجدنا انفسنا امام عائلة، كاملة، تعيش، هذا اذا جاز لنا هذا التعبير، على هامش الحياة، بل على هامش الموت

بينما تتبجح الوزارات المعنية والمؤسسات المعنية، بانها تقدم بيدها اليمنى، ما تعلمه يدها اليسرى وتحصر اعلامها، وعلاقاتها العامة على تصوير مبادرات الحكومة نحو مساعدات الاسر الفقيرة، وكأننا في الدعم الحاتمي، الحكومي...

وما زالت دهشتنا قائمة، وقائمة جدا ما زال استغرابنا، اكثر ما نستطيع ان نعبر عنه، بسطر، او بألف سطر (!!)

والا فما معنى ان تعلم وزارة التنمية الاجتماعية، بأمر هذه العائلة ثم تتركها لأهل الخير، ومساعدات الجيران(!!)

هذا من ناحية اما الناحية التأهيلية، وهي الواجب تقديمها لهذه العائلة، فلا يستطيع الافراد - اصلا - تقديمها ولا يملكون الاختصاص للوصول اليها، وتنفيذها..

ولذلك، فان حالة هذه العائلة دفعتنا، دفعا للكتابة

واكثر من ذلك، ان نوجه نداءنا، ودعوتنا، الى كل الجهات المعنية، حكومية، كانت، ام شعبية، لمساعدة هذه الاسرة، التي ربما تكون «الاسرة الاقل حظا في جميع انحاء المملكة على الاطلاق» وربما نكون صادقين تماما، لو قلنا، ان وضعها، المادي والنفسي، والصحي هو الوضع الاكثر سوءا، على الاطلاق، بين جميع اسر وعائلات هذا البلد.

كانت هذه الاسرة، مكونة من ثمانية افراد وشاء الله لثلاثة من افراد هذه الاسرة، ان يرتاحوا من ضنك هذه الحياة، ونكران الجهات المعنية. فاختارهم الله الى جواره وامام عيون اهلهم، الذين يتألمون لهم كثيرا، وتألموا لهم كثيرا، ولكن بصمت الإعاقة. صمت الضعف الشقيق، صمت عدم القدرة على التعبير. صمت القبور التي ما تزال تعيش فوق الارض.

وبقي خمسة افراد، من هذه الاسرة هم في الحقيقة اشباه افراد يعيشون شبه حياة، في شبه بيت وسط شبه مجتمع، شبه متماسك. ليس الا(!!)

سوّاح أجانب يتحدثون عن الاردنيين

انهم يبيعوننا الحشيش.. ويركضون ورائنا من اجل علبة بيبسي فارغة!

الى جانب كنز القناعة الذي لا يفنى فان هناك ثروة سياحية هائلة من الممكن ان تكون نفطا دائما لا ينضب، يسهم في تحسين الظروف الاقتصادية وتطوير القطاع السياحي نفسه، وما يترتب على ذلك من فسح المجال امام مشاريع استثمارية دائما تخفف من حدة البطالة واعباء الميزانية وتجفيف مستنقع المديونية.

نعرف ان ما نشر وكتب عن القطاع السياحي يفوق كثيرا الاهتمام الحقيقي والرسمي بهذا القطاع الهام.

فالخطاب الرسمي غير «السياحي» لم يترك جانبا نظريا الا وتطرق اليه.

فكم هي كثيرة الدراسات والخطط وورشات العمل والمؤتمرات والمشاريع التي «سوف» يتم تنفيذها وكم هي حازمة تلك التاثيرات الرسمية على الاهتمام بالمواقع التاريخية والاثرية وصيانتها وإعادة ترميمها.

اما المشاريع السياحية فحدث ولا حرج فمجرد سماع الحديث عن مشروع سياحي واحد «سيقام» في العقبة على سبيل المثال، والذي سيجعل الابتسامة لا تفارق ثغر الاردن الوحيد سيدفعك الى التحليق في فضاءات وردية اخاذة.

ولن يعيدك الى الواقع، سوى سائح اجنبي واحد يطلعك على انه حصل على «بروشور» سياحي عن البتراء مطبوع في «تل ابيب» او خارطة سياحية عن المواقع الاثرية في الاردن من «ايلات».

في هذا التحقيق لن نتطرق الى وجهة نظر المسؤولين ولن نحاول استطلاع آرائهم حول الموضوع لاننا باختصار نعرف سلفا ما الذي سيقولونه.

فالاشراف على المواقع السياحية متوفر، وهي نظيفة جدا وليست مكبا للنفايات، وبقايا الزجاج والبلاستيك. ولا يوجد اطفال «متسولون» يطاردون السياح، والاسعار رخيصة جدا الى درجة مغرية.

اما عن توفر اماكن النوم والغرف الفندقية فهذا الموضوع لا يجدر بنا الحديث عنه ففي ايلات ما يقارب خمسة الاف غرفة فندقية وهذا يكفي.

وشاطئ العقبة خال تماما من النفايات وبقايا الطعام والعلب الفارغة وقطع الزجاج المكسر.

اما البتراء المدينة الوردية الرائعة، فان كمية روث الحيوانات التي تغطي مساحات واسعة وخصوصا الطريق الممتد باتجاه «الخزنة» عبر «الشق» او «السيق» فلا تعتقد انها مخصصة فقط لتسميد الاراضي الزراعية هناك.

«الضياء» طاردت فلول السياح الاجانب وظفرت ببعض منهم، مستطلعة انطباعاتهم وآرائهم عن الاماكن التاريخية والسياحية التي زاروها.

- جو نلسون مارك: سائح امريكي ٣٧ سنة قال هذه زيارتي الاولى للاردن وجولتي تشمل اسرائيل وسوريا ايضا فالبتراء مدينة رائعة حقا.

صحيح انني لم ازر اي مركز سياحي اردني فانا لا اعلم ان كانت هذه المراكز موجودة ام لا.

ويضيف جونلسون حتى ان الكثير من الاميركيين لا يعلمون على وجه الدقة في اي الدول تقع البتراء، اهي في اسرائيل ام الاردن، لقد قرات ثلاث ادلة سياحية حصلت عليها من الخطوط الجوية ومن «تل ابيب».

نعم انا انزل في فندق شعبي فلست بحاجة الى فندق من الدرجة الاولى، اعتقد ان ثمة فارقا بين «السائح» و«المرتحل» فانا كسائح لدي خطة للمكوث فترة طويلة نسبيا لذلك افضل الاقامة في فندق شعبي رخيص وتناول وجبات شعبية مثلا فانا اتناول الحمص والفول والبابا غنوج واحيانا الكباب.

اما المواصلات فافضل السير على الاقدام على الصعود بالحافلات او سيارات التاكسي.

انا لست ضمن فريق سياحي، الفرق السياحية عادة لديها برامج محددة وقصيرة، واعتقد ان السياحة الفردية نسبتها هي الاكثر.

ويضيف جو: انا لست بحاجة الى دليل سياحي، فقط احتاج خرائط ومنشورات تساعدني في معرفة بعض المعلومات عن الاماكن الاثرية وسبل الوصول اليها.

- هل تعاني من اي امراض سارية كالايدز مثلا وهل سئلت عن ذلك من الجهات الرسمية.

* لا .. لا اعاني من اية امراض سارية او خطيرة، ولم يتم سؤالي عند وصولي الى مطار الملكة علياء عن شهادة خلو امراض من الايدز او غيرها.

اما عن جولاته فيقول جو: العقبة مدينة صغيرة ولكنها غالية جدا، ولا يوجد فيها غرف فندقية كافية اما البتراء فهي غالية ايضا، والمنطقة غير نظيفة فهناك كمية كبيرة من روث الحيوانات ورائحة كريهة جدا وانا لست مدمنا، ولم ابحث عن المخدرات ولكن احدهم عرض علي شراء «الحشيش» ولكن الثمن كان باهظا فرفضت وهي - اي المخدرات - متوفرة في اسرائيل ورخيصة ايضا.

في جرش والحديث «لجو» ووادي موسى وجدت شيئا غير عادي وغير لطيف ايضا .. الاطفال يتحلقون حولك باستمرار، باستمرار بانتظار الانتهاء من علبة بيبسي او كوكاكولا.. لينقضوا عليها.. اعتقد انهم يبيعونها، واحيانا يطلبون النقود وعندما ترفض فانهم يصبحون غير ودين.

لقد امضيت عشرة ايام وسابقى اسبوعا اخرا، كبدت حتى الان «١٨٠٠» دولارا.. ومؤكد ساعود لزيارة الاردن ثانية وساشجع اصدقائي على ذلك «لقد شعرت بالمتعة».

فوست ايرلندي الجنسية «مهندس وموسيقي».

في بداية حديثه يقول وجدت الاردن كما تخيلته فقد قرات الكثير من مؤلفات لورنس الذي كتب الكثير عن الحياة في الصحراء العربية، ولكن وجدت الناس رائعين «يستخدم تعبير مواطنه الكاتب الساخر» برنارد شو بشكل يفوق خيال الشيطان» وعمان مدينة متطورة لقد كانت مفاجأة.

اعتقد ان الاماكن الاثرية بحاجة الى مزيد من الاهتمام حتى «القلعة» والتي هي في وسط العاصمة تبدو مهملة وغير نظيفة، هناك كميات وافرة من الاوساخ الارنيون لطفاء ولكن لا يخلو الامر من محاولات الغش والابتزاز، مثلا سائق تكسي طلب مني مبلغ عشرين دينارا من مرج الحمام الى وسط البلد، ولكن هذا يحدث في اغلب البلدان.

واخر حاول بيعي تحفة خشبية بماية دينار مع انها لا تساوي اكثر من دولار واحد. في وادي موسى الناس غير ودين ولا يوجد هناك اماكن مناسبة للبقاء مدة اطول.

وانا افضل الفنادق الشعبية، امضيت اسبوعين حتى الان كلفتني ما يقارب الفي دولار.

اما سوزانا فهي سيدة اسبانية تقول انا زرت جميع الدول العربية تقريبا واسافر مع زوجي دائما عندما نجد متسعا من الوقت والمال - هذه زيارتنا الثانية للاردن نشعر بالامن تماما فليس لدينا مخاوف واعتقد ان الناس هنا مسالمين ويحبون السلام ايضا.

زرنا جميع الاماكن التاريخية تقريبا - جرش وعجلون والكرك والبتراء وجلول قرب مادبا جميعها رائعة وممتعة ولم نواجه اي عراقيل باستثناء بعض التحرشات الجنسية وهذا طبيعي ثم تضيف ضاحكة انا جميلة بما فيه الكفاية. اما المجموعة التي اثر افرادها عدم نشر اسماءهم بسبب رغبتهم بزيارة سوريا بعد قيامهم بزيارة اسرائيل وجميعهم من ولاية بوسطن الاميركية.

فيقولون ان المواصلات غير مريحة والخدمات شبه معدومة في الاماكن السياحية ولم نواجه مشاكل وليس هناك تحذيرات معينة من السفارة الاميركية، نعم نشعر بان هناك مسيرة سلمية ولكن هذا لا يمنع من وجود بعض الحذر والخشية.

نحن لو تعرضنا لمشكلة من اي نوع نفضل الاتصال بالسفارة الاميركية بدل اللجوء الى الشرطة.



الوجه الآخر لعمان

كل شيء في سوق البخارية.. حتى لبن العصفور





على بعد خطوات فقط، من المسجد الحسيني الكبير، وفي موقع مواجه للساحة الامامية، يقوم «سوق البخارية» بتميزه الشفيف، وخصوصيته الحميمة، وببضائعه التي تكاد ان تكون ميزة خاصة له، عن بقية الاسواق في عمان.

في عام ١٩٣٠، خرج الشاب كمال الدين البخاري، من بلدته الصغيرة، في اذربيجان، اثر العدوان الروسي على هذا الاقليم، متوجها الى المنطقة العربية.. بحثا عن الامان، وهروبا بدينه، وبنفسه.. وكانت مجموعات اخرى، من الشيشان، والشركس، والقفقاس، قد سبقت الشاب كمال الدين البخاري، الى عمان.. القرية البسيطة، الهادئة.. خرجت لنفس السبب الذي خرج لاجله كمال الدين، وهربت من نفس العدو الذي هرب منه..

واجتاز كمال الدين البخاري، في طريقه الى البلاد العربية، «طريق الحرير» فحمل معه سلعا خفيفة، ومميزة، من الصين، وافغانستان، احضرها معه، الى عمان، حيث اختار احضان الجامع الحسيني الكبير، مكانا لإقامته، ولسوقه الذي افتتحه، باحمال السلع والبضائع الخفيفة التي احضرها معه

واقام الشاب، عبدالكريم البخاري، «براكيات» من الخشب والزينكو، في ساحة المسجد، وعرض بضاعته النفيسة والغريبة، للناس، فحقق ارباحا عالية، دفعته الى القيام برحلات، اخرى، الى طريق الحرير، لإحضار المزيد من هذه البضائع، وبيعها في عمان.

وهكذا، قام سوق كمال الدين البخاري، بتميزه، ونكهته الخاصة، في ساحة المسجد، الذي يعتبر قلبا نابضا للمدينة التي بدات تستقبل الكثيرين، من الهاربين بدينهم، وعقيدتهم، والثوار الذين قصدوها، فرارا من الاضطهاد العثماني، ثم البريطاني والفرنسي

وبعد فترة وجيزة، تم شق الطريق العريض، امام المسجد الحسيني، فصل هذا الطريق، بين «سوق البخارية» والمسجد، ومنذ ذلك الوقت، بدات تلك «البراكيات» البسيطة، تحمل اسم «سوق البخارية»، حيث كان عدد من القادمين من اذربيجان، وبخاري، قد انضموا للشاب كمال الدين البخاري وسالة الى اكتساب السوق الذي جمعهم، اسم «سوق البخارية» وكان ذلك عام ١٩٤٢.

المؤسسون: خرفان والطباع ومرعي

كان «البخاريون» في هذه السنة، قد تزايد عددهم، وتوسعت تجارتهم، واثبتت جدواها، في سوق عمان البسيطة، فاتفق ثلاثة من كبار التجوليين في ذلك الوقت، وهم، شكيب خرفان، وعبدالسلام الطباع، والحاج امين مرعي على بناء سوق خاص بهؤلاء المهاجرين، يتناسب مع طبيعة تجارتهم. فاتفقوا - اي التجار الثلاثة - مع المرحوم فوزي المفتي - وهو من الشراكسة الاوائل الذين حضروا الى عمان - على ان يكون موقع هذا السوق، في ارض يملكها فوزي المفتي، وهي التي احتضنت الموقع الدائم والحالي لسوق البخارية

واستقطب هذا السوق عددا من ابناء بخاري، مثل عبدالمجيد البخاري، وهاشم البخاري وحامد البخاري، وغيرهم متوسعوا فيه، وحملوا للتجارة في هذا السوق نكهة خاصة، لا تزال ذات طعم طازج حتى الآن

في ذلك الوقت كان التعامل بين تجار السوق، ومرتاديه، يتم من خلال المقايضة او بشكل مدبوبيات صغيرة، تسدد في الموسم، حيث كان معظم زبائن السوق، من العجارمة، وبني صخر، والحديد، وغيرهم من العائلات والقبائل الاردنية البدوية، والريفية

اما بضاعة السوق الاولى، فكانت تتكون اضافة الى المواد الغذائية، والصوف، من العباءات المقصبة، والالبسة الحديثة، والاقمشة، والانتيكات النادرة، والثمينة، وكان هذا السوق، هو السوق الشامل الوحيد في الاردن

ولما كان هذا السوق، شبه ملاصق للجامع الحسيني الكبير، فقد كان الملك عبدالله بن الحسين يزوره كل اسبوع تقريبا، لانه كان يحضر الى المسجد، كل اسبوع، لاداء صلاة الجمعة فيه

كان يوم الجمعة، كل يوم جمعة، يتميز عن بقية الايام في هذا السوق، حيث كان التجار، يبداون استعداداتهم الخاصة، من اجل زيارة الملك عبدالله، لهم، منذ يوم الخميس، الذي يسبقه، لكي يتحاشوا ان يطلب جلالة الملك شيئا ما، ويكون غير موجود في السوق، هذا من ناحية، ومن ناحية اخرى، لان اعدادا كبيرة من المصلين، تؤم هذا المسجد، يوم الجمعة، وهذه غالبا ما تزور السوق، لشراء بعض حاجياتها منه

اما «كلوب باشا» فقد كان يرسل جنديا من جنوده، بقطعة من الورق التي يكتب عليها حاجياته، وبحيث لا يزيد ثمنها عن دينار الى دينار ونصف، وبعد ان تتجمع عدة اوراق لدى تجار السوق، كانوا يجمعونها معا، ثم يذهب بها احدهم الى مكتب «كلوب باشا» ليقبض المبلغ المرقوم بها جميعا(١)

وبعد هجرة عام ١٩٤٨ لم يظل السوق مقتصرا على «البخارية»، فقد دخل اليه، عدد من المهاجرين الفلسطينيين، مثل محمد علي ياسين، وابناء الجيلاني، وابناء الشهرزوري، وغيرهم الا ان هذا السوق، بقي محافظا على تميزه عن غيره من الاسواق التي افتتحت فيما بعد، في عمان، وربما جاء بعضها، كتقليد لهذا السوق، الذي ما زال يحافظ على نكهته القديمة، اللذيذة، التي فتح ابوابه عليها، مثل احتوائه على البضائع التي تعتبر الآن من «الانتيكات» النادرة، كعلب الدخان «الهيشي» الفضية، والمعدنية، وعلب اللف، والاصداف، والاراجيل المطعمة بالاحجار، والفضيات، وغيرها من البضائع ذات الطابع «البازاري»، التي تمسك بين يديها، برونق السوق القديم حتى الآن، وتضفي على حداثته الحالية، لونها، وطعمها، رغم متطلبات العصر، التي بدات، وما زالت، تحاول الاختلاط بخصوصية الماضي، بجمالياته، غير انها، غالبا، ما تعود مهزومة، امام صفاء الماضي، وخصوصياته

يقول العم ابو عمر «محمد كمال الدين البخاري»، وهو ابن مؤسس هذا السوق يعتقد الناس انهم سيجدون كل شيء، في السوق، «حتى لبن العصفور» ولذلك يحتفظ السوق بعدد لا بأس به من الزبائن القدامى، والجدد وسيبقى هذا السوق محافظا على تراث الذين اقاموه، واورثوه لنا.. بكل ما فيه، ابتداء من لون البضائع فيه، وحتى الزبائن



بعيدا عن السياسة

السفير المصري في عمان:

انا مش بيه.. انا صعيدي: وابن بلد

اجرى اللقاء: رانيا ابو النادي ومحمد الحاطي

.. في عام ١٩٦٤، جاء السيد وجيه حمدي، الى عمان، حاملا حقيبة دبلوماسية، من وزارة الخارجية المصرية.. اما الآن، وبعد حوالي ثلاثين عاما، من تلك الواقعة، فها هو وجيه حمدي، يحمل مفاتيح السفارة المصرية في عمان..

وبين هذين التاريخين.. تغيرت اشياء كثيرة، في عمان، وفي شخصية وجيه حمدي، وحياته.. غير ان عمان بقيت بالنسبة له، نفس المدينة الهادئة البسيطة، التي احبها من النظرة الاولى.. كما يقول..

وفي هذا اللقاء، الذي اخترنا فيه ان نجلس مع سعادة السفير «ابو طارق»، بعيدا عن السياسة، فاخترنا شاطئ الذكريات الحميمة، سنحاول بقدر ما يتيح لنا وقته المملوء تماما بالمواعيد، والتلفونات، والبرامج، ان نبحر معا في عقل، ووجدان، ومزاج، هذا الدبلوماسي، صاحب الابتسامة الصافية.. حتى النقاء.

من الناحية الرسمية، شهدت عمان، فصولا مميزة من حياة «وجيه حمدي» بل ربما تميزت عمان عن غيرها من عواصم الدنيا، بعلاقتها الحميمة، مع هذه الفصول... والمفاصل.

فقد حضر ابو طارق، الى عمان، مبعوثا، يحمل حقيبة دبلوماسية - كما قلنا .. ثم جاءها مقيما، كمستشار للسفارة المصرية، ثم وزيرا مفوضا، ثم قائما باعمال السفير، واخيرا، سفيرا لجمهورية مصر العربية، لدى البلاط الملكي الاردني..

وعن انطباعاته، التي سجلها، في مفكرة وجدانه، عن عمان، يقول:

- ما يميز عمان، في خاطري، انها المدينة، التي لا يوجد فيها غريب.. وهي في هذه الخاصية، كالقاهرة تماما . فلا يكاد الزائر، ان يقيم في هذه، او تلك، حتى يصبح من اهلها، ويتلاشى من خواطره شعور الغربة.. وهو ما حدث معي تماما، منذ اللحظة الاولى، التي جئت فيها الى عمان.. ولا زال هذا الشعور يتكرس في داخلي، كل يوم.. فلي في عمان صداقات حميمة جدا، واصدقاء اعتقد ان علاقتي بهم، من النوع الابدي.. الدائم الصلاحية، والطراوة.

«الصياد»: يسمح لنا سعادة السفير، ان ننتقل معه، من السفارة الى البيت، فنسال عن منزل «ابو طارق»، وكيف تاثر بكون رب المنزل، رجلا دبلوماسيا، تحكمه بروتوكولات، وترتيبات خاصة وبالمناسبة . كم عدد المقيمين في منزل «ابو طارق»؟

السفير الدبلوماسية، مهنة شاقة جدا، لانها تفرض على صاحبها، الانتقال من بلد الى اخر، وهو ما يشعره بعدم الاستقرار..

الا ان هذه التنقلات الدبلوماسية ذات شقين: الاول ايجابي، وهو الشق المتعلق بالثقافة العالية، التي يكتسبها الدبلوماسي، من خلال تعرفه على الحضارات، والمجتمعات، ومواكبته لفترات حقيقية، من مسيرات الامم، والدول اما الشق الثاني، فهو سلبي، وهو متعلق بما ينعكس على ابناء الرجل الدبلوماسي، نتيجة كثرة انتقال الاب، من بلد الى اخر.. ومن ثقافة الى اخرى، ومن حضارة الى حضارة ثانية، تختلف عنها، اختلافا جذريا.

هنا . يجب على «الاب»، ان يمارس دوره، كأب، اكثر مما يمارس دوره كدبلوماسي - مع اولاده طبعا ... وهذا ما تعلمته، منذ البدايات. وما مارسته، في حياتي الزوجية، وحياتي كاب..

من هنا، استطيع ان اقول، انني وخلال هذه الاثنين والثلاثين سنة، التي عملت فيها كدبلوماسي، ومع انني لم استقر في مصر، سوى ٧ سنوات فقط . الا انني كنت حريصا على ان تظل ثقافتي كمصري، وابن بلد حقيقي، هي المسيطرة، ونجحت في إقناع، ومساعدة ابنائي، لممارسة هذا المبدأ .

اما من ناحية الشق الثاني. فربما اعاد الى خاطري، شجنا حزينا . . فقبل فترة وجيزة جدا، فقدت شريكة حياتي، وزوجتي الحبيبة، وبالتالي، فبعد فقداني لـ«ام طارق».. انا الأن، رفيق للوحدة فابنائي، غير موجودين في عمان، ولذلك تستطيع ان تقول، ان القواعد التي تحكم بيتي، هي نفسها التي تحكمني، لانني انا وحدي . الذي تطبق عليه هذه القواعد.

«الصياد»: عبر هذه السنوات الطويلة، من الترحال، والانتقال . أي البلاد زرت يا «ابا طارق»؟

السفير. بدات رحلاتي، في الكويت.. وبعدها بيروت، وقد عملت فيها، وهي في عز الحرب الاهلية، واستطيع ان اقول ان فترة عملي في بيروت من الفترات المميزة جدا. في حياتي الدبلوماسية.. بعدها تم تعييني قنصلا في هامبورغ، ثم مستشارا للسفارة المصرية في لندن.. واخيرا جئت الى عمان، في عام ١٩٨٦ . وها انذا، مقيم، مقيم. مقيم..

«الصياد»: هل هذا يعني ان عمان، قد نجحت في إبعادك عن السفر، والتنقل، او سرقت منك هذه الهواية التي تحبها؟

السفير: في الحقيقة، عمان غالية جدا، على قلبي، ولذلك، بالتاكيد، لن تمارس معي مثل هذا العمل، لان السفر، كالهواء بالنسبة لي.. وبصراحة، فاثناء عملي في عمان سافرت كثيرا، الا ان فترات اقامتي بعيدا عن عمان، كانت قليلة جدا. جدا وكنت دائما اعود اليها، وانا مشتاق جدا، لاجوائها، ومودتها، وهدوئها . وبساطة اهلها.

«الصياد»: بالمناسبة سعادة السفير، يتحدث كثيرا عن اهل عمان، ولا شك ان علاقته الحميمة معهم، تدفعه الى هذا الوفاء تجاههم.. ولكن، هل تسمح لنا بالحديث عن اهلها الاخرين نقصد المصريين المقيمين في عمان . ترى كيف تصف العلاقة بينك كسفير، وبين الجالية المصرية، هنا في عمان؟

السفير يسعدني اولا، ان اذكرك بنادي الجالية المصرية، الذي انشئ هنا في عمان، خلال تواجدي فيها وهذا بحد ذاته، يشير الى مدى حميمية العلاقة فيما بيني كسفير، وبين افراد الجالية المصرية، في عمان في الحقيقة، انا لست مجرد سفير، بل انا وقبل كل شيء، مواطن مصري، ولذلك، فوجود بيت مصري، يجمع المصريين معا، في عمان، امر يسعدني جدا، ويجعلني جزءا لا يتجزأ من هذا البيت نعم.. انا كسفير، ومواطن مصري، مقيم في عمان، جزء من نادي الجالية المصرية، وجزء من الجالية المصرية بشكل عام . ويهمني ما يهم كل واحد منهم، فلنا نفس القضايا، ونفس الهموم، ونفس العادات، والتقاليد.. وجميعنا نتشوق لاهلنا، ولبلدنا .. ولنيلنا الحبيب.

«الصياد»: هذا عن مشاركة «ابو طارق» في المناسبات المتعلقة بالجالية المصرية.. ولكن ماذا عن مشاركتكم في المناسبات الاجتماعية الاردنية؟

السفير. المجتمع الدبلوماسي، نشيط جدا . فلا يكاد يمر يوم واحد، دون ان يكون هناك حفل استقبال، او دعوة على غداء او عشاء، وهذه من تبعات العمل الدبلوماسي.. اما عن الواجبات الاجتماعية الشخصية، فلا شك ان صداقاتي مع عدد كبير من الشخصيات، الاردنية، تحتم عليّ مجاملة الاصدقاء،

وهنا، فارجو ان تتيح لي، انت و«الصياد»، ان اعتذر من بعض الاصدقاء، الذين تمنعني بعض الالتزامات الدبلوماسية، من قبول دعواتهم، او حضور مناسباتهم . فمشاغلي الرسمية، كثيرا ما تحول بيني، وبين قضاء وقت ممتع مع الاصدقاء، الذين ارتاح اليهم، واعتبر الجلوس معهم، نوعا من الفاكهة في حياتي.

«الصياد»: اذن لا شك، انك قد تعرفت على المنسف الاردني .

السفير - بسرعة -: المنسف، صديقي.. وانا كصعيدي، معتاد جدا على الاكل باليد، وبدون استخدام الملاعق والشوك، وغير ذلك من الادوات الحديثة . وربما، استغرب بعض الاصدقاء، والمعارف الاردنيين، كثيرا، عندما شاهدوني لاول مرة، اشاركهم، تناول المنسف بيدي.. غير انني شرحت لهم، السر، وهو انني صعيدي، ونحن هناك، في الصعيد، ناكل بايدينا ايضا

لقطات غير سياسية

● مش بيه!

اثناء احد اللقاءات الدورية التي يشارك فيها السفير، اعضاء نادي الجالية المصرية، في عمان . قال للحضور: «ما تفكرونيش بيه.. انا فلاح، صعيدي، واعمل في وظيفة سفير»

من اجل الواجب

● خلال اجازته، الرسمية، بمناسبة عيد الاضحى المبارك، الماضي، والتي فضل «ابو طارق» ان يقضيها في مصر.. وصلته معلومة عن وفاة احد العاملين المصريين في الاردن.. فبادر السفير من فوره الى قطع اجازته، وعاد الى عمان، ليشرف على تامين وصول الجثمان الى مصر.



الحب المفقود في حياة ملكات اوروبا..
مذكراتهن الشخصية تخلو من السعادة وتمتلئ بالفضائح والخيانات الزوجية

الفضيحة الصغيرة التي اثارتها السيرة الذاتية للملكة اليزابيث الثانية مؤخرا، والتي يجري الحديث فيها عن شقاء حياتها الزوجية تبعث الى الخاطر طرح تساؤل قديم. «هل صاحبات الجلالة الملكات سعيدات؟».

الجواب: ليس دائما، فالخيانة والكراهية تطارد بعض الاسر الملكية، والفضائح تعتبر القصص الرئيسية لقصور العائلات الملكية الاوروبية بالذات

ان السيرة الذاتية حول الملكة اليزابيث، ملكة بريطانيا، التي حملت عنوان «Elizabeth, a biography of Her Majesty the Queen»، وقامت بكتابتها المؤرخة البريطانية «سارا برادفورد، Sara Bradford» ليست، بالتاكيد، هدية لحضرة جلالتها بمناسبة بلوغها (٧٠) عاما

وليس هذا الكتاب ايضا وبطريقة ما، عبارة عن فضيحة كبرى مثلما تم وصفه، ومحصورة خاصة في اسبانيا كون كل ما تضمنه الكتاب كان في متناول الشعب البريطاني منذ امد طويل وايضا قبل تاريخ ٢٠ حزيران عام ١٩٨٢ بكثير، عندما تسلق المدعو «مايكل فاغان» جدران قصر «Buckingham»، وتسلل من خلال النافذة المفتوحة قليلا حتى وصل الى غرفة نوم الملكة، وجلس عند احد اطراف سريرها الفخم، بينما كانت جلالتها نائمة عليه وقد ادركت جلالتها، فجاة، ان هناك زائرا غير متوقع، كان يتقاسم معها الغرفة ويراقبها على بعد اقل من مترين

ولم يكتشف الناس حينها برودة اعصاب اليزابيث الثانية فقط، بل مأساتها الحقيقية المتمثلة في ان زوجها لم يكن يشاركها ذات السرير. وقال الانكليز بفتور واضح «لم يكن ليحدث ذلك لو كانت الملكة والامير قد ناما معا».

وجرى الحديث عنها ايضا عن حالات قديمة عن التصرفات السيئة التي كان يقوم بها الامير فيليب نحو زوجته، وحتى نحو اولاده، لكن، من الامور الاكثر اثارة للدهشة كان اكتشاف الناس بان الملكة اليزابيث كانت تعاني وحدها من عدم حب زوجها.

وقد يكون حدث ذلك مع بعض الملكات، الامر الذي يجعل اعتياد الناس على طرح سؤال هل الملكات سعيدات؟.

سعيدات وبائسات. مثل اية امراة اخرى واي كائن بشري اخر قد تختلف حياتهن عن بقية النساء بسبب وضعهن كملكات فقط، ولكن ليس من حيث ما ينتابهن من مشاعر

ان معظم صاحبات العرش اللاتي في العالم، ابتداء من اليزابيث، ملكة انكلترا وحتى صوفيا ملكة اسبانيا، مرورا بمارجريت ملكة الدانمارك، وسيلفيا ملكة السويد، وسونيا ملكة النرويج وجوليانا وبياتريس هولندا، وفابيولا وباولا البلجيكيات، وسيريكت من تايلاند، وايضا الراحلة غريس دي موناكو، [illegible]

ويبكين، كما هو حال جميع النساء، وهن ايضا نساء، [illegible]

ان العلاقات العاطفية بين الملكات والملوك لا تختلف في شيء عن اية علاقة بين رجل وامراة وهم ليسوا ببعيدين عن هذه الحالات، فهم يحزنون، مهما كانت مكانتهم الرسمية، عندما يواجهون مواقف لا قدرة لهم على تحملها فيما بينهم

وكما يحدث مع اية علاقة حب بين رجل وامراة ايضا بالنسبة الملك، فان الفتاة الجميلة التي احبها يوما ما في شبابه قد لا تشبه ابدا المراة التي يجب ان تشاركه ليس حياته فقط، بل العرش الملكي ايضا وكذا [illegible] كلاهما [illegible] كان الحب في مثل العلاقة الزوجية [illegible]

[illegible]

كبير، مجموعة كبيرة من العوامل النفسية ربما تنتهي بالعلاقات الزوجية الى الانفصال حتى بين الملوك. وعندما يصل الزوجان الى حد الانهاك واليأس، تكون حياتهما المشتركة قد انتهت منذ سنوات، ولسوء الحظ، فان الحب يكون قد رحل قبل ذلك باعوام كثيرة. من الذي يحاول الحفاظ على عش الزوجية حينها، اسرة الملك ام اسرة الملكة الا قال احدهم بان متطلبات المسؤولية الملكية هي التي تدفعهم للابقاء على العلاقة الزوجية، ولكن، فضلا عن ذلك فان وفاء الملكة يؤدي الى الحفاظ على تلك الزيجات ايضا لان اولئك النساء العظيمات على طريقتهن، ليس وفيات فقط حتى نهاية حياة الملك، بل حتى نهاية حياتهن. هذا المبدأ الراسخ بين من اسطورة الملكات، كاسطورة لم تنتهِ وتؤكد على ما ذهبت اليه الملكة فيديريكا، ملكة اليونان، عندما تتحدث في مذكراتها قائلة «في الكثير من الاحيان، فان حياتنا اكثر تساوقا من حياة النساء الاخريات».

أكبر كتاب العالم مهدد بالقتل

قتلتها العصابات فألف رواية عنها

المافيا ترشح ماركيز رئيسا لكولومبيا

لم يدر في خلد الكاتب الروائي والعالمي (غابرييل جارسيا ماركيز) الذي كتب رائعة مائة عام من العزلة، حب في زمن الكوليرا، خريف البطريرك باتريشيا، ان تتحول روايته الاخيرة (اخبار الاختطاف) الى قضية تهدد حياته بالموت والخطر بين ليلة وضحاها

يتذكر ماركيز ذلك اليوم الذي تلقى فيه مكالمة هاتفية من صديق عزيز يخبره عن اختطاف زوجته (ماريا مونتويا) على ايدي رجال العصابات

وشقيق ماريا يدعى (دون جيرمن مونتويا) عمل في حياته كوزير في حكومة الرئيس الكولومبي (فيرجيلو باركو) وهو شخصية سياسية هامة ويعمل الان سفيرا لكولومبيا لدى كندا، ويعتقد الكثيرون ان ماريا قتلت حتى الموت، بعد ان سمع ماركيز تفاصيل هذه الرواية الذي اخبره اياها صديقه

كتبها تحت اسم (اخبار الاختطاف) وتحدث فيها عن ممارسات وجرائم زعماء عصابات المافيا والمخدرات في كولومبيا وامريكا اللاتينية.

بعد مرور ايام قليلة من نشر ماركيز لروايته الجديدة، تلقى خطاب تهديد من مجموعة اشخاص مجهولي الهوية يحذرونه من مغبة القتل اذا لم ينفذ شروطهم التي ذكروها في الخطاب. وطلبوا فيها من ماركيز ان يصبح رئيسا للجمهورية بدلا من الرئيس الحالي حتى ولو بالقوة، كان الخطاب الذي وصل لماركيز يتضمن العبارات التالية...

(دعنا نعترف لك يا ماركيز والغصة في حلوقنا، يا من حصلت على جائزة نوبل، ارجوك ان تحفظ ارض الوجد)

اعاق ماركيز الهاتف وجلس في فراشه مذهولا، ثم قال لنفسه «انا اعيش حياتي الخاصة، وعالمي هو الكتابة فقط، ماذا يريد مني هؤلاء القتلة».

في اليوم الثاني اجابهم ماركيز بالرفض القاطع على طلبهم الغريب، وقال لهم في خطاب ارسله اليهم (ادفنوا اسلحتكم واكشفوا عن اقنعتكم وكونوا واقعيين)

ماركيز الذي يعتبره الكولومبيون ثروة قومية لا تقدر بثمن، وعمره الان التاسعة والستين ولا يزال محتفظا بحيويته ونشاطه بالاضافة الى انه من ابرز كتاب العالم، وبالنسبة له المسافات بين الخيال والواقع تدور في فلك واحد، فكتاباته خليط بين الواقع والفانتازيا وتحمل رواياته روح الانقلابي المضاد للسياسة الامريكية.

- ولد ماركيز في اركاتكسا عام ١٩٢٧ لاب كادح يعمل في مصلحة البريد، في عام ١٩٤٩ انهى دراسته الجامعية وحصل على اجازة في القانون، عمل كصحفي عام ١٩٥٤ والف اول رواياته (العاصفة، الصنفاء). في عام ١٩٥٨ تزوج مرسيدس باردو وعمل فترة من حياته لدى وكالة لنشر الاخبار ثم كتب روايته (لا احد يكتب للكولونيل)، في عام ١٩٦٧ كتب رواية مائة عام من العزلة، وفي عام ١٩٧٤ حقق في اساءات حقوق الانسان في امريكا اللاتينية، وظهر ذلك واضحا في رواياته الاخيرة (حب في زمن الكوليرا) و(الجنرال في متاهة) وطلب من الرئيس الكوبي كاسترو تطبيق مبادئ الديمقراطية في كوبا عام ١٩٨٢

حصل ماركيز على جائزة نوبل للسلام عن روايته (مائة عام من العزلة) التي ترجمت لاكثر من (٣٠) لغة عالمية، وبيع منها عشرون مليون نسخة

ورفضت امريكا منح ماركيز فيزا للدخول الى اراضيها بسبب افكاره ضد الامبريالية التي ظهرت واضحة في رواياته بالاضافة لمنع دخول رواياته الى المكتبات فترة من الزمن ثم الغت قرار المنع

في عام ١٩٩٣ وافقت امريكا على دخول ماركيز الى اراضيها وسنحت له الفرصة لزيارة البيت الابيض، ومقابلة بيل كلينتون وابنته (سيسلي) التي صارحته انه كاتبها المفضل وقرات رواياته الاخيرة

ما زال الكاتب الروائي ماركيز في رعب دائم يطارده في يقظته ومنامه وخطابات التهديد تتوالى!!

فهل يجيبهم على طلبهم ويصبح الكولونيل ماركيز رئيسا لكولومبيا ذات يوم!

راهبة شابة تفضح ممارسات الـ«سي. آي. ايه» في جواتيمالا بعد تعرضها لعملية اغتصاب بشعة

الراهبة ديانا مع صور المشبوهين الاربعة

ماساة الراهبة «ديانا اورتيز» واحدة من عشرات الماسي التي ترتكبها سيدة مخابرات العالم.. بحق اشخاص ابرياء لا حول لهم ولا قوة في عالم تحكمه شريعة الغاب، وقانون القتل.. هذه الراهبة المتوجعة اثارت زوبعة حادة في البيت الابيض مؤخرا، بعد ان كشفت اثناء مقابلة صحفية اجرتها معها احدى المحطات التلفزيونية عن ممارسات الـسي. آي. ايه، في بعض دول امريكا اللاتينية وخاصة جواتيمالا . التي تشهد قتالا عنيفا بين قوات الجيش الحكومي والمعارضة، اضافة الى عصابات المخدرات، والرقيق، وهي الحاكم بامره في هذه الدول. وذكرت الراهبة «ديانا» ما حدث لها من ماساة بشعة اثناء تاديتها للواجب الانساني وهي واحدة من كثيرات تعرضن لحوادث مرعبة على ايدي الـسي. آي. ايه» الملوثة بدماء الابرياء.

فقد تعرضت هذه الراهبة للاختطاف، ثم عذبت واغتصبت بوحشية من قبل اربعة اشخاص يقودهم مواطن يحمل الجنسية الامريكية، وموجود في جواتيمالا كعميل للمخابرات المركزية الامريكية.

وكانت احدى المنظمات الخيرية في امريكا قد ارسلت الراهبة «ديانا» ضمن ارسالية تحمل مساعدات طبية ودوائية، وغذائية للمناطق والقرى الريفية الواقعة في جواتيمالا التي يخيم عليها شبح الفقر والموت، وتسيطر عليها عصابات شرسة تستخدم قوات الجيش الحكومي كقوة ضاربة في يدها القوية.

لم تضع الراهبة «ديانا» في حسبانها انها ستلاقي مصيرا مسكونا بالرعب والماساة، في طريق الخير التي سلكتها

بدا كابوس «ديانا» بعد ان وصلت الى شمال جواتيمالا.. وانجزت جزءا كبيرا من برنامجها

وعندما كانت تتولى تعليم الشباب والصغار القراءة والكتابة في قرية نائية تقع شمال جواتيمالا تدعى (سان ميجول) . كان قد مر عام كامل على مكوثها في القرية عندما اخذت تتلقى رسائل، ومنشورات، تهددها بالقتل، هي، وزميلاتها الراهبات اللاتي جئن من ولاية «كنتاكي» الامريكية، لنفس الغاية التي جاءت من اجلها.. غير ان «ديانا» واخواتها، لم يرهبهن التهديد، وتكرر ارسال خطابات الوعد بالموت، من قبل اشخاص مجهولين، يطالبونها فيها بترك البلاد والا فانها ستدفع ثمنا فادحا من حياتها وجسدها، وعافيتها.

وذات يوم وبينما كانت تسير عائدة الى منزلها، هجم عليها ثلاثة رجال مقنعين، اختطفوها عنوة، ثم نقلوها الى مكان مجهول لا تتذكر «ديانا» منه سوى انه قبو مظلم شديد العفونة تحتشد فيه اسراب، وجحافل كبيرة من الفئران التي كانت تتسلق ظهرها، وتقرض اصابعها، ووجهها وطيلة وجودها في القبو كان الرجال الثلاثة يمارسون حرق جسدها، باعقاب السجائر بصفة يومية ثم يتبادلون اغتصابها بامرة قائدهم (اليجاندرو)، الذي كان يحضر الى القبو يوميا، حاملا معه انواع المشروبات، ويبدا بمعاقرة الخمرة، اثناء احتفاله باغتصاب الراهبة امام عيونه، بينما تملا صرخات الراهبة، وبكاؤها، وتوسلاتها، اجواء القبو البائس.

وبعد مرور عدة اشهر على احتجازها، نقلت الى بقعة مهجورة والدماء تلطخ بقية ملابسها، حيث عثر احد المارة عليها بالصدفة، ونقلها الى اقرب مستشفى حيث اجريت لها الاسعافات اللازمة، وبقيت هناك حتى شفيت..

وتنتهي ماساة «ديانا» عند هذا الحد فقد واصل الاشخاص المجهولون ارسال خطابات التهديد، التي تامرها بمغادرة البلاد، واغلاق فمها(!!).. وتتذكر «ديانا» ان «اليجاندرو» قائد الجماعة المختطفة، تحدث اليها بالاسبانية والامريكية وهو رجل ضخم، ذو عضلات مفتولة، وسحنة لاتينية.

بعد نجاتها حاولت «ديانا» التركيز على الممارسات والافعال المشينة التي شهدتها على ارض جواتيمالا. وقدمت سلسلة اتهامات صارخة ضد الجيش والشرطة، اتهمت فيها الحكومة بالتواني عن القاء القبض على الخاطفين، المجرمين الذين تولوا اختطافها بناء على اوامر تلقوها من رجل امريكي الجنسية. ووصلت شكواها للبيت الابيض، حيث عرض على ادارة كلينتون التي امرت بدورها بفتح تحقيق موسع، بهذه القضية.

ودعيت الراهبة «ديانا» لاجراء مقابلات مع مجلس الامن القومي ومسؤولين في الاستخبارات، وفي حال انتهاء التحقيقات سيصدر تقرير بالقضية في نهاية شهر حزيران القادم. كما تحدثت «ديانا» مع السيدة هيلاري كلينتون لمدة ساعة ونصف، شرحت لها فيها ما تعرضت له من تعذيب.. وكشفت للسيدة الاولى بعض ما تعرفه من ممارسات الاستخبارات الامريكية في جواتيمالا.

ويعتقد ان الـسي. اي. ايه، دفعت الرجل المدعو «اليجاندرو» لتنفيذ عملية اختطاف الراهبة، ثم اغتصابها، حتى لا تكشف للراي العام ممارسات وافعال شاهدتها على ارض جواتيمالا. فقد سبق للـسي. اي. ايه» كما تقول بعض الجماعات اليسارية المناهضة للسياسة الامريكية في جواتيمالا، ان تورطت في قتل زوج المحامية الامريكية جينيفر، وقتل المواطن الامريكي «مايكل ديفن» والمعارض الغواتيمالي «فران بامكافلز».

وكان البيت الابيض، قد تلقى ستة الاف وثيقة عن انتهاكات حقوق الانسان في جواتيمالا، وقيام وكالة المخابرات الامريكية بدور مساعد للجيش الجواتيمالي، في تصفية رموز المعارضة، حيث تتولى الوكالة تمويل فرعها في جواتيمالا بـ(٣) ملايين دولار سنويا.

.. ولا يزال البحث جاريا عن الاشخاص الاربعة الذين اعطت «ديانا» اوصافهم كاملة لرجال التحقيقات الفيدرالية، فيما لا تزال الراهبة الشجاعة، حريصة على إبقاء قضيتها في الواجهات الاعلامية، في امريكا..

قرصنة ورشاوى مالية بالملايين تجمع ما بين مستشار الرئيس الارجنتيني وشركة «آي. بي. ام».

لا شك ان الطفرة السريعة في استخدامات اجهزة معلومات الحاسبات الآلية والشخصية ادت الى حدوث مشاكل خطيرة تمثلت في ما اطلق عليه «القرصنة المعلوماتية» او الحصول على المعلومات المخزنة في الكمبيوتر بصور غير شرعية، وتهدف عمليات القرصنة، عادة الى الحصول على معلومات سياسية وعسكرية واقتصادية، بالغة السرية ويمكن ان تكون معلومات تجارية، او اسرارا تسويقية، وحسابات المؤسسات المالية، او مؤسسات اصدار البطاقات الائتمانية، او صناعية لكشف اسرار تصاميم منتجات المصانع، ويمكن ان تكون سياسية او عسكرية او استراتيجية من اجل الحصول على ملفات ومعلومات وخطط سرية للحكومات. مثال على ذلك ما كشف عنه في ربيع (١٩٩٠) من ان مكتب التحقيقات الفيدرالي الامريكي (FBI) ووكالة الاستخبارات المركزية (CIA)، قد اشتركا معا، للايقاع بعملاء في جهاز الاستخبارات الفرنسية، بتهمة التجسس على اكبر شركات الكمبيوتر الامريكية، وخصوصا شركتي (اي. بي. ام)، وتكساس انسترومنتس». وقد تمكن الجواسيس الفرنسيون، من الدخول الى قواعد البيانات الخاصة بالمعلومات الداخلية للشركتين بهدف الكشف عن الخطط والاسرار الصناعية... ومؤخرا ظهرت بالافق، فضيحة جديدة في الارجنتين لا زالت اثارها مدوية حتى الان، ولم تنته عملية استجواب الشهود، والمتورطين في القضية، حتى يتم جمع ادلة كافية ستميط اللثام عن خفايا جديدة..

فقد كشف رجال التحقيقات في «بيونس ايرس»، عن تورط مسؤولين في شركة (اي. بي. ام) الارجنتينية في عملية احتيال على الحكومة وتلقي رشاوى بهدف الحصول على مجموعة من العقود المغرية التي يسيل لها اللعاب.

ويتراس عملية التحقيقات القاضي «ادولفو باجناسكو» الذي كشف عن تورط ثلاثين شخصا من بينهم مسؤولون في شركة «اي. بي. ام»، وبعض موظفي شركة «ديلويت وتوشي» للاستشارات الاولية ومستشار اعلى في الحكومة.. اضافة الى «بانكو ناكوين» اكبر بنوك «بيونس ايرس»

بدات اولى معالم الفضيحة تتكشف في اوائل شهر سبتمبر الماضي، بعد ان توصل «باجناسكو» الى معلومات عن تورط مسؤولي بنك «بانكو ناكوين» ومدراء (اي. بي. ام) في الحصول على عقد تقدر قيمته بـ(٢٥٠) مليون دولار لصالح شركة (اي. بي. ام) الارجنتينية، والحصول على معلومات تتعلق بالعقد المذكور، وبعض العطاءات الاخرى بواسطة الدخول الى قواعد البيانات في اجهزة الكمبيوتر وكشف اسماء الشركات والمؤسسات الداخلة في العطاء، ويتمثل العقد المغري الذي حصلت عليه شركة «اي. بي. ام» بانشاء نظام تكنولوجيا للمعلومات يشمل (٥٠٠) مؤسسة ارجنتينية مالية وصناعية وتجارية.

ويعتقد المحقق «باجناسكو» ان مسؤولي بنك «بانكو» قد تواطاوا مع شركة «اي. بي. ام» لفرض مضاعفة المبلغ من مائة مليون الى مائتين وخمسين مليون دولار، وذلك بالاحتيال على الحكومة الارجنتينية، وتعاطي رشاوى مع مسؤولين كبار في الدولة بهدف الحصول على العقد.

ومن المتورطين الاخرين في الفضيحة شركة (سي. سي. ار) التجارية، ولها تاريخ مظلم بالنصب وتعاطي الرشاوى، حيث قامت بالاتفاق مع شركة «اي. بي. ام» على تحويل (٢٧) مليون دولار بهدف تصميم نظام برمجيات متطور خاص ببنك «بانكو».

واتخذت شركة (سي. سي. ار) كقناة لعملية النصب الكبرى.. فقد كشف رجال التحقيقات في «بيونس ايرس»، عن وجود تسعة ملايين دولار في حساب سري بسويسرا ومبلغ (٢١) مليون دولار، دفعت الشركة قبل توقيع العقد.

ومن كبار الشخصيات المتورطة في عملية النصب (خوان كارلوس كاتين) وهو مستشار سابق في ادارة الرئيس الارجنتيني «كارلوس منعم».

وتبعا لاقوال المحقق «باجناسكو» فقد تشكلت لجنة تحقيق خاصة في واشنطن من قبل شركة «اي. بي. ام» الرئيسية ومسؤولين في وزارة العدل الامريكية، لبحث مستجدات القضية. في حين اكد مسؤولون من فرع الشركة الرئيسي انهم لا يعلمون شيئا عن الاعمال المشبوهة التي يقوم بها فرع الشركة في «بيونس ايرس»، واثر الفضيحة تم مدير الشركة «ريكاردو مارتورانا» ومسؤول المبيعات «جوستافو سوريلا» باستقالتيهما من العمل في الشركة.

وفي حالة ثبوت التهم الموجهة ضد فرع شركة «اي. بي. ام» فان سمعة الشركة الام مهددة بالخطر وخاصة ان لها اعمالا واعقودا استثمارية في دول امريكا اللاتينية تقدر بـ(٧) مليارات دولار!!..

الضياء السنة الأولى - العدد (٨) ١٩٩٦/٦/٦

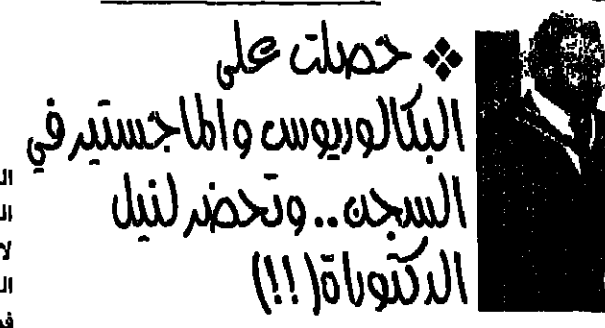




القصة الكاملة لاخطر قاتلة اطفال في العالم

❖ قتلت واغتصبت وعذبت ١٤ طفلا خلال ٥ سنوات.. وارسلت رسائل الاعتذار لمدة ٣٠ سنة

❖ حصلت على البكالوريوس والماجستير في السجن.. وتحضر لنيل الدكتوراة (!!)



بعد حوالي ثلاثين سنة، من السجن، وخمس سنوات من الاجرام.. ما تزال قضية القاتلة التي استحوذت على اذهان الناس في الستينات «ميرا هنيدلي» تثير الكثير من الجدل، داخل بريطانيا، حيث ارتكبت مجموعة من الجرائم ضد اطفال صغار، وفي العالم، حيث حرصت مختلف المراكز العلمية، المعنية، على متابعة هذه القضية، ودراسة ظروفها.. لاحتوائها على عدد كبير جدا من الاسرار العلمية، والحقائق الشبيهة بالمستحيلات.

فمنذ حوالي ٣٥ عاما، عاشت بريطانيا، حوالي خمس سنوات من القلق والذعر، والحزن المقيم، بسبب سلسلة من الجرائم البشعة جدا، التي ذهب ضحيتها عدد كبير من الاطفال، الذين وقعت عليهم جرائم قاسية جدا، ومتنوعة، اشتملت على الاغتصاب، والتعذيب، والقتل..

وفي السادس، من شهر مايو عام ١٩٦٦، وبعد حوالي اربع سنوات وثمانية اشهر، من اكتشاف الجثة الاولى، للطفل «رايس» القت الشرطة البريطانية، القبض على «ميرا هنيدلي» وعشيقها «ايان برادي» بتهمة قتل واغتصاب «ليسلي دوني» ١٠ سنوات، و«جون كولبرايت» ١٢ سنة، و«ادوارد ايفان» ١٧ سنة

واشير في ذلك الوقت، الى ان «ميرا» قد ارتكبت جرائمها، تحت تاثير التنويم المغناطيسي، الذي كان يمارسه عليها «ايان برادي»، ويجعلها تفقد شعورها، ووعيها الباطني، لترتكب جرائمها بصورة الية، تنفذ فيها رغبات «ايان» السادية

واثناء وجود «ميرا» في السجن اعترفت بقتل وتعذيب، واغتصاب، كل من «كيث بنيت» ١٢ عاما، و«بولين ريد» ١٦ عاما، و«سارة ايفانز» ١٤ عاما.. ثم توالت اعترافاتها، ليصل عدد ضحاياها، وعشيقها الى اكثر من ١٤ طفلا وطفلة، تراوحت اعمارهم بين ٧ - ١٧ سنة(!!)

ومما اثار الرعب الشديد، بين سكان لندن، والضواحي، في ذلك الحين، ان هذه الجرائم، كانت تتم بوحشية شديدة حيث اكتشفت الجثث، غالبا، وهي بحالة مرعبة من التشويه، ودلائل التعذيب، اضافة الى الاغتصاب، والحرق، وغير ذلك، من الامور التي جعلت سلسلة الجرائم، هذه تحتل اعمدة، ومانشيتات الصحف اليومية والمجلات، لفترة طويلة ودفعت بالحكومة البريطانية، ومجلسي اللوردات والعموم، الى مناقشة القضية اكثر من مرة بل ووصل الامر، الى تدخل الملكة اليزابيث الثانية، نفسها

عندما تم اعتقال «ميرا» وبداية اعترافاتها، تفتحت ملفات عديدة، وتراكمها امام المحققين بادر «ايان برادي» الذي اودع مستشفى للامراض العقلية، مباشرة بعد اعتقاله الى ايهام عشيقته «ميرا» بانها هي التي كانت ترتكب هذه الجرائم، وانه لا علاقة له بالامر لا من قريب ولا من بعيد وهو الامر الذي دفع بـ«ميرا» الى تسجيل المزيد من الاعترافات، وتوضيح الكثير من خفايا القضية.

وقد اشعلت هذه القضية، في بداياتها، حربا شعواء، بين طرفين من العلماء، اعتبر بعضهم انه من المستحيل ان تنجح اي عملية تنويم مغناطيسي في دفع اي انسان لارتكاب مثل هذه الجرائم الوحشية في الوقت الذي ايد فيه علماء اخرون، امكانية السيطرة على انسان، ودفعه لارتكاب افظع الجرائم، وهو مسلوب القوى(!)

وفي هذا المجال فبعد دراسات مستفيضة، توصل الاطباء، الى سلامة القوى العقلية لـ«ايان برادي»، ولذلك فقد اودع السجن، منذ يوم تنفيذ الاعدام [illegible] ... وقد وجد المحققون عددا من اشرطة الكاسيت بين مقتنيات «ايان» مسجل عليها، اصوات استغاثات الطفلة «ليسلي» و«جون» و«ادوارد» (!) وقد ظهر من خلال الاستماع للشريط الخاص بالطفلة «ليزلي»، انها اي «ليزلي» حاولت، بل وتوسلت مطلا، بـ«ميرا» لكي تنقذها من بين مخالب الوحش البشري «ايان» الا ان «ميرا» وبدلا من ان تساعدها، بادرت الى ضربها حتى الموت وقد درس الاطباء، والمحللون النفسيون، الدوافع التي حولت هذه المراة الى امراة شديدة السادية، واداة مرعبة للقتل، والتعذيب، وارتكاب مختلف انواع المجازر، بحق اطفال ابرياء، خطفت معظمهم من الشوارع، وامام المدارس وفي هذا المجال، فقد كتب الطبيب النفسي الامريكي، الشهير «ابراهام ماسلو» في مذكراته الخاصة بتحليلات هذه القضية ان «ايان» قد سيطر تماما على قوى «ميرا» فاشركها في جرائمه، وهي في حالة «سكر عاطفي» شديدة للغاية جعلت منها «جارية» رومانسية «لـ«ايان» وظهر هذا الامر واضحا، عندما طلب «ايان» من «ميرا» ضرب رضاع الطفل «ادوارد» حتى الموت(!)

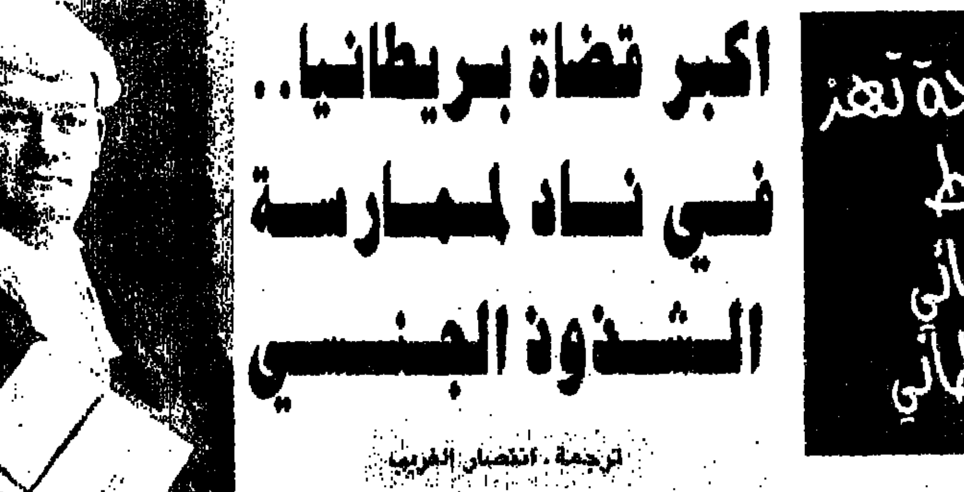
وبعد اعتقال «ميرا» عام ١٩٦٦، لم تتوقف عن ارسال مئات الرسائل الاعتذار... [illegible] والصحافة، والصحف، والعموم واللوردات.. وغيرهم

وكتبت ايضا الى اهالي الضحايا، تطلب منهم العفو والمغفرة، وتشرح انها كانت في حالة من فقدان الادراك، وبالتالي فان ما قامت به، يعتبر خارجا عن نطاق الاحكام غير ان احدا من هؤلاء الناس، لم يحاول ولو مرة واحدة، ان يغفر لـ«ميرا».

ومنذ عام ١٩٨٥، بدأت «ميرا» سلسلة من الدراسات، ساعدتها على التسجيل في احدى الجامعات، ثم الحصول على الشهادة الجامعية، وبعد الحصول على الماجستير، حيث احتفت الشهادة التي حصلت عليها بمعدل من خلال حفل كبير اقيم لهذا الغرض وما زالت «ميرا» تداوم ارسال الرسائل، لمختلف فئات الناس، والمسؤولين، متنصلة من مسؤوليتها عن قتل هؤلاء الاطفال، ومحملة الجرائم الى «ايان» المتوفى بحكم الاعدام وفي الوقت نفسه، فان «ميرا» تسعى لنيل الدكتوراة، والانتهاء من تاليف كتاب يحكي مذكراتها، خارج السجن، وداخله، يتوقع ان يتحول الى مصدر علمي، وخاصة لدى العلماء، الذين ما زالوا ينظرون لقضية «ميرا وايان» باعتبارها قضية طازجة، قابلة للدراسة، حتى الآن.

فضيحة تهز الوسط القضائي البريطاني

اكبر قضاة بريطانيا.. في ناد لممارسة الشذوذ الجنسي





ترجمة : انتصار الغريب

اضافة لفضائح ديانا، وتشارلز وبقية افراد العائلة الملكية، غير الحاكمة، في بريطانيا، فيمكن القول ان بريطانيا لم تشهد منذ قرن، هذا الكم الهائل والمشين، من فضائح الشذوذ التي طالت شخصيات سياسية، بارزة، وشخصيات كبارا، وقضاة، كانوا يعتبرون رمزا للاخلاق السامية، والدين، والقيم [illegible]

قبل عدة شهور، نشرت الصحف البريطانية، خبرا يتعلق بوزير الصحة «جيري مالون»، عندما شوهد من قبل احد مراسلي الصحافة، وهو يتابع عرضا سينمائيا شاذا، لاحدى راقصات الستربتيز في ناد ليلي يقع شمالي لندن

وقد اثار هذا الخبر، ردود فعل، واسعة في حزب المحافظين، الذي ينتمي اليه الوزير «جيري»، وردود فعل شامتة في حزب العمال المنافس، وادى الى اشعال مشاكل عائلية خطيرة، في عائلة الوزير المذكور

وقبل فترة وجيزة جدا انفجرت قنبلة اشد ضجة، في موقع حساس اخر، كشفت فضيحة اخرى، في الوسط الاكثر نقاء في بريطانيا، وهو الوسط القضائي، وذلك اثر تورط كبير القضاة في بريطانيا، في ممارسات جنسية شاذة، مع لوطيين محترفين(!)

ولم يتخيل احد في بريطانيا كلها، ان يرتبط هذا القاضي المتنفذ «انطوني روسل» بفضيحة من هذا النوع، على الاطلاق!! خاصة وانه معروف بتشدده الكامل تجاه القضايا الاخلاقية، وقسوته الشديدة في اصدار الاحكام على الخارجين عن القانون

وكشفت صحيفة «نيوز اوف ذي وورلد» مؤخرا، عن اسلوب حياة هذا القاضي، بعد ان يخلع جبة القضاء، وباروكة الشعر، التي يرتديها قضاة بريطانيا، وتدل على المهابة والاحترام. حيث يذهب مباشرة الى «نادي برادل» الذي يقع في شارع سيئ السمعة، ليمارس اللواط، مع اعضاء هذا النادي من الشاذين، وبحرية تامة

والغريب في الامر، ان القاضي المحترم، صرح في مقابلة صحفية اجرتها معه صحف الاثارة قائلا «يعيش بيننا فئة من البشر، فاقدي الاخلاق، والقيم الانسانية، والمجتمع مهدد بالخطر، من قبل هؤلاء، لذلك يجب ان نعمل على احتوائهم(!!)».

وفي نفس المقابلة، اكد القاضي، انه لم يرتكب مخالفة قانونية، في حياته، قط(!)

بعد هذا التصريح مباشرة تكشفت خيوط الظلام، وسقطت الاقنعة الواهية، عن الجسد القضائي البريطاني، بمجموعة من المفاجآت، تعلقت في معظمها، بفضائح من الوزن الثقيل، ارتبطت باسماء، لامعة في سلك القضاء البريطاني.

وكانت الصدمة الكبرى، على يد القاضي الاول، الذي تورط في ممارسات جنسية شاذة، في نادي «جورين هاوس» بمبلغ تسعة جنيهات للمرة الواحدة

وضبط هذا القاضي بالجرم المشهود، بعد ان ذكر احد مراسلي الصحيفة المذكورة، انه شاهده، وهو يدفع عشرة جنيهات، كرسوم عضوية في النادي المذكور

وقد التقى القاضي انطوني برجلين في مقتبل العمر، يعملان طبيبين في احد المستشفيات البريطانية، ثم توجهوا الى احد حمامات الساونا، وبعد لحظات، اغلق «الباب الاسود» كما يطلقون عليه في النادي الحرام، وعلى مدى ثلاثين دقيقة، مارس فيها الرجال الثلاثة، من المحرمات، ما طاب لهم، كان الصحفي يراقب كل شيء، ويحذر شديد ثم توجه القاضي الى منزله الذي يقع في مانشيستر.

والآن، ينتظر القاضي المبجل الذي يعمل كبيرا للقضاة، في محكمة «بولتن كراون» عقوبة الفصل من المهنة التي لوث شرفها. وستطول العقوبة صاحب ومدير نادي «جورين هاوس» المدعو «نيك جونيتس» الذي سيقضي عقوبة السجن مدى الحياة، لاتخاذه مكانا لتسهيل اعمال اللواط والفاحشة، ومخالفة القانون البريطاني في ذلك.

Hi Guys هاي جايز

صاحبة الصورة مطربة روك معروفة وتعيش مأساة عميقة منذ انتحار زوجها وهو مطرب روك مشهور، الذي انتُحر عام ١٩٩٢ بتناوله جرعة مخدرات زائدة في شقته وقد انتهى مثل الفيس بريسلي!

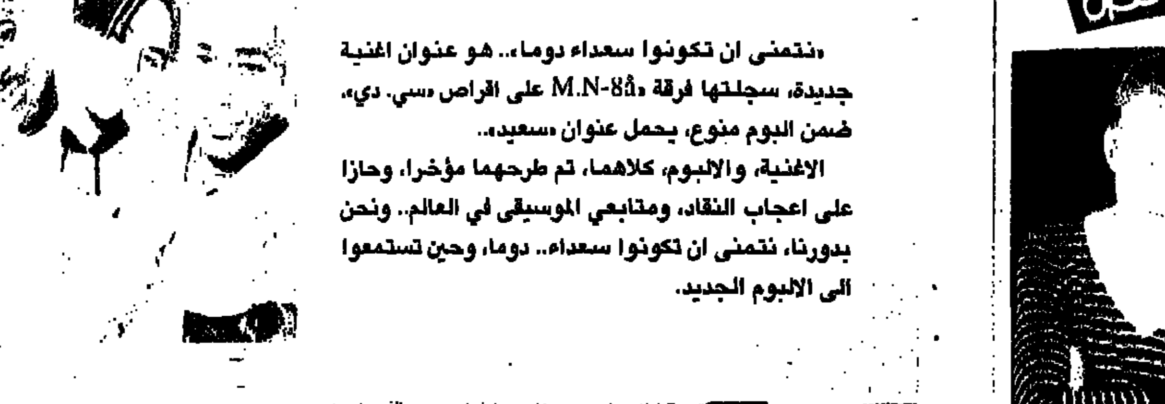
مايكل.. القديم والجديد



آخر اخبار ملك البوب.. «مايكل جاكسون».. تتمثل في انتاج اضخم البوم غنائي، في تاريخ الغناء الموسيقي، حيث بلغت تكاليف هذا الالبوم حوالي عشرة ملايين دولار(!!)

الالبوم الجديد، يضم ثلاثين اغنية قديمة وجديدة، مثل «لا تتوقف - ١٩٧٩» وحتى تحصل على المزيد - ١٩٨٠» وانطلق الى حد بعيد - ١٩٨٧» [illegible] ١٩٨٢» ولا استطيع [illegible] ١٩٨٨» واسمع واشهد ١٩٩١» والزمن ١٩٩٢» [illegible] ١٩٩٥» [illegible] كما يضم الالبوم كتابا [illegible] بالالوان يشتمل على ٥٢ صفحة، تحكي حياة مايكل ومشواره الفني، وفيلم فيديو [illegible]

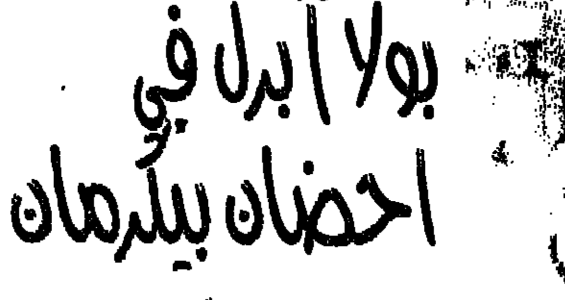
سعيد



«نتمنى ان تكونوا سعداء دوما».. هو عنوان اغنية جديدة، سجلتها فرقة «M.N-8» على اقراص «سي. دي» ضمن البوم منوع، يحمل عنوان «سعيد».

الاغنية، والالبوم، كلاهما، تم طرحهما مؤخرا، وحازا على اعجاب النقاد، ومتابعي الموسيقى في العالم.. ونحن بدورنا، نتمنى ان تكونوا سعداء.. دوما، وحين تستمعوا الى الالبوم الجديد.

بولا آبرل في احضان بيكرمان





المطربة العالمية «بولا ابرل».. شوهدت مؤخرا، تتجول في جادة تيفاني بمدينة نيويورك، وهي تتأبط ذراع قادم جديد الى حياتها يدعى «براد بيكرمان»

وقد حاولت «بولا»، في الآونة الاخيرة نفي علاقتها بالرجل المذكور، رغم ان كل الشائعات تؤكد وجود علاقة غرامية ساخنة جدا، بينه وبين «بولا».. خاصة وان «بيكرمان» الذي يعمل سمسارا للعقارات، قام مؤخرا بشراء فيلا فاخرة، في افخم ناطحات السحاب النيويوركية، لتكون عشا للزوجين السعيدين.

يذكر ان «بولا» قد انفصلت عن زوجها الممثل «ايميلو ايستيفز» قبل عامين.. ومنذ ذلك الوقت وهي تنتقل من حبيب الى اخر، حتى استقرت مؤخرا، في احضان «بيكرمان».

«هش» جسد احلام المراهقين حول العالم

رغم كثرة الافلام [illegible] السينما الامريكية والتي تحكي قصص المراهقين ومشاكلهم [illegible] الا انها [illegible] من ضياع فكري [illegible] بالمشاكل الاجتماعية [illegible] الجديد.. يحكي قصة ثلاث فتيات [illegible] وفاسدات اخلاقيا [illegible] ما يميز هؤلاء الفتيات، حياة [illegible] اللاتي [illegible] «ميروزيكا» وتلعب دورها النجمة الشابة «[illegible] رايدر» تتعرف على شاب اسمه يدعى «كريستيان سلاتر» ويتفق معه على التخلص من بعض الفتيات اللاتي يحملن لها بغضا شديدا. فهل ينجح كريستيان في خطته تجيب مخرج الفيلم «مايكل ليمان» في عرض افكار جديدة تحتاج اليها الشباب وهي التحرر من المبادئ والممارسات الاجتماعية وسلط الضوء على جانب من حياة الشباب [illegible] في امريكا، حيث [illegible] الشوارع ويعبرون عن افكار جيل جديد لا هم له سوى المرح، والمتعة والعلاقات الصاخبة.. مهما كان فيها من [illegible]

تعالوا نغني ونرقص





A Girl Like you

غناء: ادوين كولينز Adwyn Collines

بدا مطرب البوب «ادوين كولينز» مشواره في عالم الغناء في اوائل عام (١٩٨٠). وشكل فرقة اسكتلندية تسمى «اورانج جوس Orang Juice»، سجلت اربعة البومات غنائية ناجحة. ثم تحول افراد الفرقة لغناء السولو عام ١٩٨٧.

من اشهر اغاني الفرقة «Rip It up» وقد احرزت المرتبة الثامنة في عام ١٩٨٣ من بين اشهر البومات الغناء العالمية.

I've never known a girl like you before
Now just like in a song from days of yore
Here you come a knockin' knockin' on my door
And I've never met a girl like you before
You give me just a taste so I want more
Now my hands are bleeding and my knees are raw
Now you've got me crawlin' crawlin' on the floor
And I've never known a girl like you before
You've made me acknowledge the devil in me
I hope to god I'm talking' metaphorically
Hope I'm talking allegorically
Hope that I'm talkin' about the way I feel
And I've never known a girl like you before
Never known a girl like you before
Never never never never
Nevr known a girl like you before
This old town's changed so much
Don't feel like I belong
Too many protest singers
Not enough protest songs
And now you've come along
Yes you've come along
And I've never met a girl like you before
It's all right yeah
(repeat till fade)

الفراشة

حصلت المطربة الصينية الشابة «دينج هونج» ٢٦ سنة، مؤخرا، على دور البطولة، في فيلم «بترفلاي» المأخوذ عن اوبرا بهذا الاسم وسيخرجه «مارتن سكورسيزي».



يذكر ان «دينج هونج» كانت قد حصلت في عام ١٩٩٣، على لقب صاحبة افضل صوت اوبرالي في الصين، لما تتمتع به من قدرات صوتية وغنائية عالية جدا.

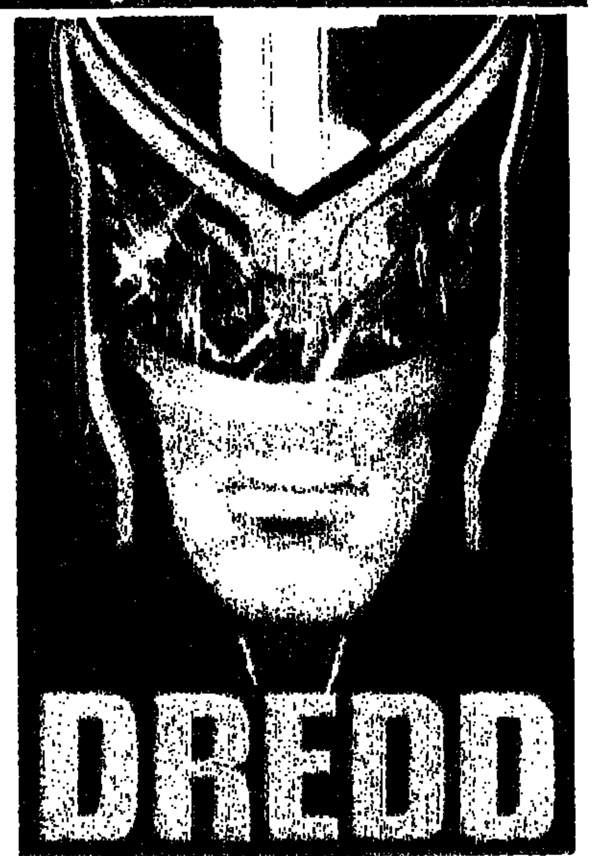
توب سينما... توب ميوزك



توب شارت

١- «ارجع للاحسن» Back Forgood
غناء: فرقة «تيك ذات» Take that.
٢- «بوم.. بوم.. بوم» Boom.. Boom.. Boom.. out here
غناء: فرقة براذر Brothers
٣- اثنان يستطيعان لعب تلك اللعبة «Two can play that game»
غناء: بوبي براون «BoBBy Brown»
٤- الصرخة «Scream»
غناء: مايكل جاكسون «Mickel Jackson»

امام الشاشة: القاضي دريد



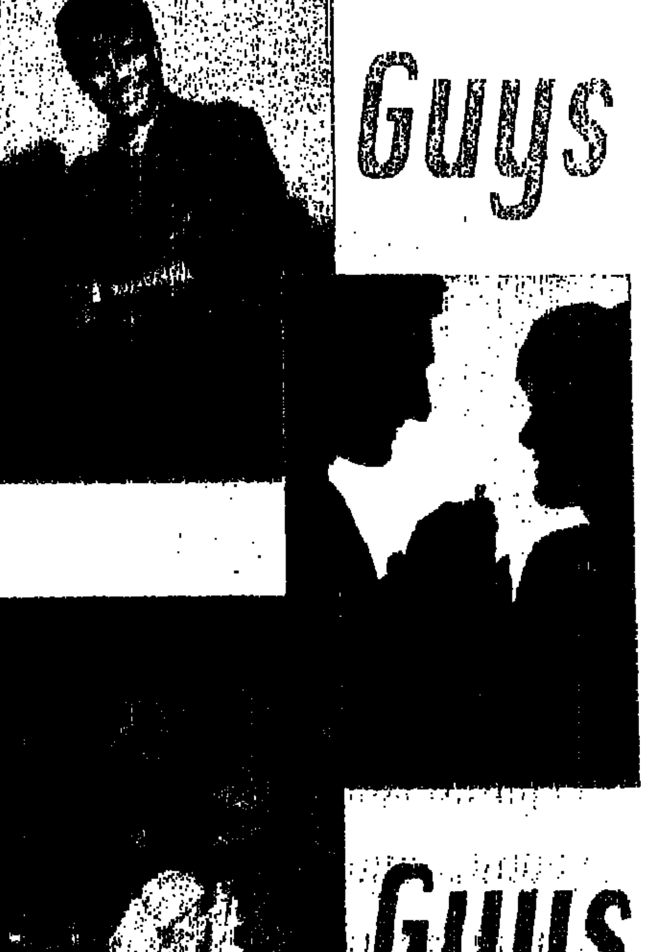
اسم الفيلم: Judge Dredd
انتاج: ١٩٩٥ - امريكي
بطولة: سيلفستر ستالون، ارماند اسآند، ديان لين -
اخراج: داني كانون.

هذا الشريط السينمائي المأخوذة احداثه عن قصص الاولاد المسلسلة الشهيرة والتي تحمل ذات اسم الفيلم «القاضي دريد»، توفرت له فرص النجاح منذ البداية بسبب الطاقم التمثيلي الذي ساهم فيه، ستالون، اساند، ديان وغيرهم، بحيث حقق اعلى الايرادات في مجال سينما المغامرات - الاكشن.

وقد كان لدور المؤثرات الخاصة اهمية بارزة في الانتقال بنا الى القرن (٢١)، واللقاء بمجموعة من الشرطة - القضاة مهمتهم فرض العدالة في الشوارع والازقة، الى جانب الاسلوب الساخر والذي يدعو الى دغدغة مشاعر المتفرج والعمل على زرع الضحكة على محياه.

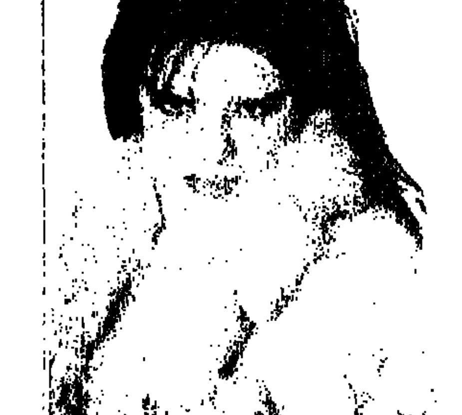
يقول سيلفستر ستالون عن دور القاضي «دريد» الذي قام بادائه في الفيلم «ان القاضي دريد يبحث دائما عن السبب الذي يدفعه للتحرك نحو الآخرين. ولا مانع لديه من سحل امه اذا خالفت القانون، ولا يعرف قلبه معنى التسامح».











يبدو ان كلودا الشمالي، لم تشبع بعد، من دولارات الاردنيين.. خاصة وان زيارتها الماضية لعمان، قطعت فجأة، ودون اكمال الحفلات التي تعاقدت عليها

كلودا.. ستحل ضيفة على الجمهور الاردني، في الشهر الحالي، لإحياء عدد من الحفلات الغنائية، في عمان.

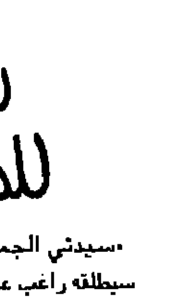
حيث يتوقع ان تستثمر وجود المغتربين، والسائحين العرب، الذين سيفدون الى الاردن لحضور مهرجان جرش.

عاصي الحلاني.. يرقص في جرش

من المتوقع، ان يكون النجم الغنائي اللبناني عاصي الحلاني، احد المشاركين في مهرجان جرش لهذا العام

وقد اكد الحلاني، في اتصال خاص، معه، انه وقع عقد المشاركة في مهرجان جرش.

فعلا، واثناء زيارة مدير المهرجان الاخيرة الى بيروت

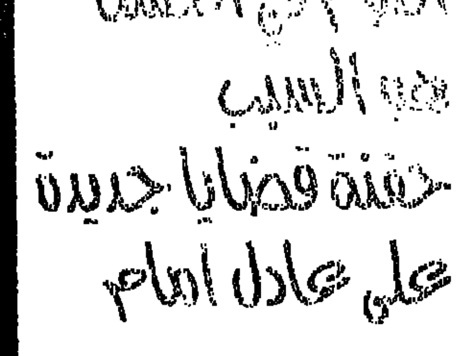


راغب يغني للضمير العالمي

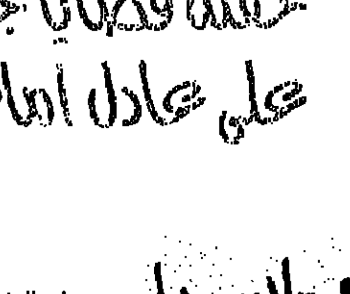
«سيدتي الجميلة».. هو عنوان الالبوم الجديد الذي سيطلقه راغب علامة، لجمهوره، قريبا

وسيتضمن الشريط الجديد سبع اغنيات عاطفية، واخرى وطنية بعنوان «الضمير العالمي» لحنها صلاح الشرنوبي، من كلمات الشاعر الغنائي احمد شتا، وموضوعها مجزرة الجنوب اللبناني الاخيرة.





النوم في العسل بعد السيب حفنة قضايا جديدة على عادل امام



ما يزال فيلم «طيور الظلام»، وفيلم «النوم في العسل»، اللذين جمعا بين عادل امام كبطل ووحيد حامد ككاتب، يثيران القضايا، تلو القضايا في المحاكم المصرية. فاضافة الى القضايا الثلاث المرفوعة. على فيلم «طيور في الظلام»، والقضيتين المرفوعتين على «النوم في العسل» قام مؤخرا، محاميان من «المطرية»، واخر من «ديروط» برفع قضايا على كاتب، وبطل الفيلمين المذكورين، اضافة الى عدد من المشاركين في الفيلمين المذكورين، مثل شريف عرفة، ورالا عبدالعزيز





نبيلة عبيد لا تخلع ملابسها



اليه خلف.. تجدد القديم



يتوقع ان تنتهي المونولوجست اللبنانية الجديدة، اليه خلف، قريبا، من اللمسات النهائية، على الشريط الغنائي الاول لها، في عالم الكاسيت ويتضمن الشريط الوحيد اغنيات مصرية قديمة لكل من ليلى مراد، وسعاد محمد، واسمهان، اعادت اليه احياءها من جديد، وبقالب اكثر حداثة، اضافة الى لمساتها الخاصة، على هذه الاغنيات، التي ما زالت قائمة في الذاكرة.

فنانات القاهرة.. يستخدمن الكلاب للمؤانسة.. والرجال للحراسة

تبلغ تكلفة الاقامة لليلة واحدة في مستشفى الكلاب، الذي انشاه الطبيب البيطري المصري صلاح وهيب، حوالي ٣٥ جنيها مصريا..

وكغيره من المستشفيات، فهناك غرف مفردة، بسرير واحد، واخرى مزدوجة، كما يتم تصنيف العناية، الى ثلاث فئات.. سياحية، واولى، وعادية او «ترسو».

ويقول الدكتور «صلاح وهيب»، ان الحيوانات، والكلاب - خاصة - المقيمة في هذا المستشفى، تتلقى العلاجات، اللازمة، والاشراف الطبي الكامل وتتمتع بدرجة عالية من العناية، باستخدام احدث المعدات الطبية، واجهزة التصوير، والتخدير، والمختبرات ذات الكفاءة العالية. اضافة الى ان هذا المستشفى، مجهز بحاسب الي، تحتوي خزانة المعلومات فيه، على البيانات الكاملة، عن كل حيوان يتم ادخاله الى المستشفى.

ورغم ان عدد الاغنياء الذين يمتلكون الكلاب، والقطط، والحيوانات الاليفة في مصر، يحتاج الى اكثر من مستشفى - على حد قول الدكتور البيطري صلاح وهيب - الا ان غالبية زبائن مستشفى الكلاب في مصر، من الفنانات والفنانين(!!).

ومن الفنانات اللاتي يرتدن هذا المستشفى، حاملات معهن، كلابهن النادرة، والثمينة، شريهان، وليلى طاهر، ولطيفة، وصفية العمري، ورانيا شوقي، وعايدة رياض، ودلال عبدالعزيز، وفيفي عبده، وشيرين سيف النصر، وغيرهن..

ويمكن للكلاب - بالذات - ان تحصل على خدمات اضافية في هذا المستشفى، فهناك، جناح خاص، للتجميل، حيث يوجد «كوافير» خاص، يتولى قص شعر هذه الكلاب على احدث الموديلات العالمية، اضافة الى جناح خاص، بالعلاج النفسي(!)، وجناح ثالث، يقدم الرعاية الخاصة «الحضانة» للكلاب اثناء غياب اصحابها(!!).

ويحتفظ المستشفى، بمعلومات كاملة، وبيانات مفصلة عن السيرة الطبية لكل حيوان اليف، يدخل اليه.. كما يقوم قسم خاص، بمتابعة حالة هذه الحيوانات، وهي في بيوتها.. وفي احضان صاحباتها، من الفنانات..

ويحكي الدكتور «فؤاد رانف» المستشار في هذا المستشفى، عن قصص طريفة، تربط ما بين الفنانات، وكلابهن..

الا انه يؤكد، ان معظم هذه الكلاب، تستخدم «للمؤانسة» والتسلية.. فقط ومن اجل «البريستيج».. اما الحراسة، فهناك رجال «البودي جارد» الذين يتولون حراسة عدد من الفنانات، بدلا من الكلاب.. ومن هؤلاء الفنانات، شيرين سيف النصر، وفيفي عبده، وشريهان، ولطيفة التونسية، التي احضرت اثنين من الحراس التونسيين، لحراستها، مما اثار ردود فعل غاضبة، في الوسط الفني، والصحفي المصري، لهذا التمييز من قبل الفنانة لطيفة، باعتبارها تونسية الاصل.

ومن الفنانات اللاتي يستخدمن الكلاب للحراسة، الفنانة رغدة، التي تمتلك كلبا كبيرا من نوع «الوولف» الضخم. اما شيريهان، فتجمع بين حراسة الرجال، وحراسة الكلاب، حيث تمتلك مجموعة من الكلاب الشرسة، ويرافقها في تنقلاتها، ثلاثة رجال من «البودي جارد» الاشداء.

وفي الوقت الذي تبلغ فيه تكاليف اقتناء كلب عادي، من فصيلة «الكانيش» حوالي ٥٠٠ جنيه شهريا.

فإن تكاليف حراسة فيفي عبده مثلا، تصل الى حوالي ٤ الاف جنيه شهريا.



«معك حق ربيع»

هو عنوان الكاسيت الجديد الذي تم اطلاقه مؤخرا، للفنان ربيع الخولي

يضم الكاسيت ٧ اغنيات هي:

- معك حق
- لا تتخبي
- جيران
- اعطيني من حبك
- القالب غالب
- من فضلك عندي سؤال
- امو الحب

تكريم اردني لنجوى سلطان



وافق وزير الثقافة، الدكتور احمد القضاة، على تكريم الفنانة اللبنانية نجوى سلطان، بعدما فازت اغنيتها «ودعوني»، بالمرتبة الاولى في استفتاء اغاني الخليج.

وكان الدكتور معين قدومي، رئيس النادي العربي للثقافة والفنون قد اقترح على الوزير، اقامة حفل خاص لتكريم الفنانة اللبنانية، وكاتب الاغنية الاستاذ ابراهيم الزعبي، وملحنها سمير بغدادي

ومن الجدير بالذكر، ان الاغنية قد صورت في عدد من المواقع الاثرية والسياحية في الاردن وقام بإخراج وتنفيذ الفيديو كليب الفنان والمخرج الاردني الشهير، حسين دعيبس.

الجديد في عالم الكاسيت

المطربة اللبنانية باسكال مشعلاني، شريط جديد، تم طرحه في سوق الكاسيت مؤخرا، وهو بعنوان «قلبك قاسي»

يضم الشريط ٨ اغاني:

- قلبك قاسي
- قلبي ليش

باسكال مشعلاني

آخر نغم

الاغنية الجديدة، التي نقدمها لكم، هي اغنية «حبايبنا».. للمطرب السعودي اللامع عبدالمجيد عبدالله، صاحب اغنية «رهيب».

الاغنية من كلمات سعود بن بندر، والحان صالح الشهري

حبايبنا وفي الدنيا بلاكم
ملاه الشوق قلب ما سلاكم
يضيق بها لقضا بعض الليالي
الا دور نديم ولا لقاكم
حبايبنا ترى الفرقة صعيبة
على مثلي مولّع في هواكم
حبايبنا الا يوم اجتمعنا
وفر الذكر في سيرة لقاكم
فلا تقولون يمكنه شانا
حرام الظن في اللي ما نساكم
تراني كنت اذكركم واغلي
سلاه الشوق قلب ما سلاكم

في الصميم

لسرقة الفلافل معنى آخر ايضا

حين انهيت حديثي، كان صاحبي قد هب واقفا وهو يقول.. اكتب ما تريد، فالحديث عن التغير في نظرة الناس شيء ممكن.. بل وطبيعي جدا.. حتى لو كان المجتمع الاسرائيلي يتجه نحو اليمين ونحو التعصب، على نحو ما اظهرته الانتخابات الاسرائيلية مؤخرا.. كما يقول اغلب المراقبين.. فهذا لا يجوز ان يحجب حقيقة ان قوى اخرى في المجتمع الاسرائيلي.. تغير يوميا من مواقفها تجاه الآخر.. «والذي هو نحن».

قاطعته قائلا.. ما اقوله اكثر من ذلك.. ليس فقط تغيرا في نظرة هذه المرأة تجاه الآخر بل وبدل موقفها على مسالة هامة جدا.. فهذا المجتمع الذي يفتقر للثقافة الراسخة.. والذي يفتقد التاريخ المشترك.. والذي يتشكل من ثقافات مختلف البلدان.. ويحمل معه ثقافته القديمة الى مجتمعه الجديد ان صح التعبير.. يقف مشدوها امام هذا المشرق بمخزونه الضارب في القديم بتاريخه.. وثقافته. انه اعجاب بالآخر ورغبة بالتمثل به.. اعترف انني ارى مثلك.. المسالة من زاوية اخرى.. اعترف انها سرقة لتراثنا وحضارتنا.. وفولكلورنا حين يسرقون الزي التقليدي.. او حبة الفلافل.. ولكن من جهة اخرى انه اعجاب بهذا التراث، واعتراف به وبقيمته.. وهذا ما يهمني هنا.. انه تأكيد على اصالة هذا التراث واعتراف بقيمته من جهة اخرى. وهو مؤشر بالنسبة لي.. على انه في المواجهة الحضارية القادمة.. على هذا المسرح الواسع فان لدينا فرصة للمواجهة.. هذا الإسرائيلي رجلا كان او امرأة.. الذي لم يتعود على التعرف على الآخر الا من خلال السلاح.. او القمع.. يجد نفسه الآن.. كما حدثتني غريس عن امها في وضع مختلف تماما.. فهذه المرأة التي لم تكن تطيق العرب.. ولم تكن تستسيغ لا اللغة ولا الثقافة.. نجدها الآن تبحث وبعد زيارة واحدة للاردن.. قد غيرت موقفها هذا.. من الآخر.. بشكل كامل.. فهي تندفع الآن لدراسة المجتمع العربي.. وعاداته.. وتقاليده وتراثه.. وتستمع للإذاعة العربية التي لا تفهمها.. وتستمع للاغاني العربية وتشاهد الافلام العربية.. وهي ايضا تحاول تعلم اصول الرقص الشرقي، وما يهمنا هنا ليس الرقص وانما دلالة هذا التحول، وهذا الموقف الجديد من ثقافة الآخر.. الذي يكشف انجذاب الاسرائيلي نحو الثقافة العربية.. التي تملك قدرة هائلة.. على التمثل والاستيعاب وبالتالي الصمود.. امام الآخر ان لم يكن التأثير فيه.

جواد العموري



نجوم.. سينما سينما

★ تكريم.. اوبرا وينفري ★



وصفت «اوبرا وينفري» اشهر مقدمة برامج استعراضية منوعة في امريكا، حفل تكريمها الاخير، بانه «مهرجان من مهرجانات العمر» وعلقت على منحها جائزة الريادة الاعلامية، من قبل اكاديمية الفنون الامريكية بان، هذا التكريم، هو «شرف كبير لها، وفرصة حالمة، انتظرتها، طويلا».

ويحقق برنامج «اوبرا وينفري» المأخوذ اسمه، من مقدمته، عدة ملايين من الدولارات سنويا. حيث يعتبر من بين البرامج الاكثر مبيعا في العالم وكان في عام ١٩٩٥ قد احتل المرتبة الاولى من بين برامج التلفزيون الامريكية، قاطبة

الماحي



مجموعة افلام الخيال العلمي، التي قدمها النجم مفتول العضلات «ارنولد شوارزينجر». حققت ارقاما قياسية من حيث المبيعات، رغم انها، لم تصل الى مستوى الدخول الى المهرجانات العالمية.. ونوادي السينما الجادة.

ويبدو ان هذا الاسلوب، ما يزال يعجب شوارزينجر. فمؤخرا، انتهى من تصوير فيلم بعنوان «الماحي»، يدور حول نفس المضمون السابق، في الافلام المندرجة تحت فئة الخيال العلمي.

وسيقدم الفيلم، عرضه الاول في الحادي والعشرين من شهر حزيران الحالي، في صالات العرض الامريكية، حيث يوزع بعد ذلك على العالم.

★★★★★★★★★★

★ «عاطفة الغجر» ★



بحضور الليدي هيلي، تايلور التي ارتدت ثوبا اسود اللون من تصميم جيورجيو ارماني، اقيم عرض للباليه الاسباني على مسرح «سادلر ويلز» بالاضافة لمسرحية استعراضية اسمها «عاطفة الغجر» التي ادى رقصاتها على نغمات الجيتار راقص الفلامينكو الاسباني «جواكين كورتيس» وهو اشهر نجوم الباليه والفلامينكو في اسبانيا والعالم، كما شارك في اداء الرقص عدد من ابرز البالرينات الاسبانيات، وراقصات الفلامينكو.

العرض تم نقله عبر محطات الاقمار الصناعية، مباشرة، لعدد كبير جدا من دول العالم.

★ روزانا.. رئيسة لامريكا! ★

[illegible] الكوميديا البدينة «روزانا» انها تنوي ترشيح نفسها للرئاسة الامريكية القادمة وان حساباتها في الفوز ايجابية جدا

وفيما اذا فازت «روزانا» فانها تنوي نقل البيت الابيض الى مدينة [illegible] [illegible] والاحتفالات [illegible] واعتقدت «روزانا» انها [illegible] «بيل كلينتون» [illegible] الانتخابات. وبالتالي فقد وجه «بيل» اليها خطابا يشكرها فيه على تبرعها ودعمها لحملته الانتخابية. الا انه لم يجرؤ على دعوتها للبيت الابيض، خوفا من لسانها اللاذع.

السوبرمان على كرسي بعجلات

بعد مرور عام على حادث سقوطه عن ظهر الحصان، وتعرضه للاصابة بشلل الاطراف.

حضر النجم السوبرمان «كريستوفر ريفي» مؤخرا، احدى مباريات الفروسية التي اقيمت في المضمار العظيم في نيويورك

وقد كان بصحبة «ريفي» زوجته دانا، وابنه.. وعدد من المرافقين، والاصدقاء.

ويذكر ان «ريفي» وقع عن حصانه، في نفس المضمار العظيم، هذا وها هو يعود اليه مرة اخرى، ولكن على كرسي بعجلات متحركة

الحوريات



[illegible]

حب جديد في حياة دوجلاس



النجم الامريكي الشهير «مايكل دوجلاس» بطل فيلم «رغبة اساسية» الذي قاده الى عيادات الاطباء النفسانيين.. شوهد مؤخرا، وهو يتجول مع النجمة المغمورة «جولدي هون» في شوارع لوس انجلوس

مما اثار اشاعات كثيرة حول العلاقة الغرامية الجديدة، التي صدمت اوساط هوليوود، بسبب الفارق الكبير في السن، بين النجمين، من جهة، ومن جهة اخرى، بسبب الوضع النفسي السيء، الذي يعيشه «مايكل دوجلاس»

والذي ادى به الى التنقل بين العيادات النفسية، على مدى ثلاث سنوات متواصلة

اغنيات في الذاكرة



شعر: نزار قباني — الحان: احسان المنذر

غناء: ماجدة الرومي

يسمعني حين يراقصني
كلمات ليست كالكلمات
يأخذني من تحت ذراعي
يزرعني في احدى الغيمات
والمطر الاسود في عيني
يتساقط زخات.. زخات
يحملني معه..
يحملني لمساء وردي الشرفات
وانا كالطفلة في يده
كالريشة تحملها النسمات
يهديني شمسا
يهديني صيفا
وقطيع سنونوات
يخبرني اني تحفته
واساوي الاف النجمات
وباني كنز.. وباني
اجمل ما شاهد من لوحات
كلمات تقلب تاريخي
تجعلني امراة في لحظات
يبني لي قصرا من وهم
لا اسكن فيه سوى لحظات
واعود..
اعود لطاولتي
لا شيء معي..الا كلمات.

جوليا روبرتس.. رمز الجنس في التسعينات

منذ دورها المتميز في فيلم «امرأة جميلة»، تعد النجمة المثيرة جوليا روبرتس رمز الجنس والاغراء، في هوليوود التسعينات وقصة حياة هذه الممثلة عبارة عن حكاية اسطورية. جعلت الظروف منها، في ليلة وضحاها، احدى ابرز النجمات العالميات وقد عانت جوليا روبرتس الامرين جراء علاقاتها العاطفية بالرجال، وعلى وجه الخصوص مع كيفر سوذرلاند، الذي هجرها في العام ١٩٩١ على اثر ارتباطه بعلاقة رومانسية مع راقصة ستربتيز. وقالت عنه حينها «انه رجل بوجهين، وقد تمكنت من اكتشاف الجانب الخفي منه قبل فوات الاوان».

وجوليا روبرتس، المشوقة القوام والممثلة الاكثر اجرا في هوليوود يعرض لها حاليا في صالات السينما العالمية فيلم جديد بعنوان «ماري ريلي»، وهو شريط فيلمي مفعم بمشاهد ماساوية، وهو عبارة عن صياغة جديدة لرواية «جيكل وهايد» المعروفة، يشترك معها في البطولة جون مالكوفيتش.

والنص الجديد لحكاية «الدكتور جيكل والسيد هايد» يختلف عن النصوص السابقة في كونه اكثر اشراقا وفي ذات الوقت اكثر تعقيدا. وبالنسبة لجوليا فان دورها في الفيلم بدا معقدا فعلا ومختلفا تماما عما اعتادت ان تقدمه في افلامها السابقة، من حيث طريقة المشي والحديث والتحرك واسلوب ارتداء ملابس المربية الغريب. كل ذلك جعلها تتصوره، دورا من اكثر الادوار تعقيدا والتي قدمتها للشاشة الكبيرة.

سلمى الهايك.. مكسيكية تغزو هوليوود

على اثر الشهرة الواسعة التي حققتها في السينما المكسيكية، بدأت سلمى الهايك، ومنذ اشهر قليلة، بتحقيق ذلك في هوليوود ايضا فقد عرضت صالات دور السينما العالمية مؤخرا احدث شريط فيلمي للنجمة السمراء «الشقي» الى جانب الممثل الاسباني العالمي انطونيو بانديراس. وهذا الفيلم يعد تواصلا لانجاز المخرج روبرت رود ريغيث الاول والذي حمل عنوان «المرياتشي» وتقول سلمى الهايك التي ارتبطت اثناء عملية تصوير الفيلم بعلاقة صداقة جميلة مع البطل انطونيو بانديراس: «ان الوقوف الى جانبه والعمل معه يعتبر امرا رائعا. فهو نجم محترف ويتقن دوره بصورة جيدة.. وقد بلغنا اقصى لحظات الانسجام في الفيلم، ولم نتوقف او نتردد في ابداء الآراء والافكار التي جاءت من اجل اغناء العمل لحظة واحدة، طوال مدة التصوير، ويتميز بانديراس بروح النكتة والمرح، الامر الذي جعل العمل معه في غاية البساطة».

وعن انفصال انطونيو بانديراس عن زوجته السابقة انا ليزا وارتباطه بعلاقة حميمة مع ميلاني غريفث.. وهل كان يهدف بانديراس من وراء ذلك الشهرة التي يحتاجها حاليا في مسيرته السينمائية، تعلق سلمى الهايك: «ليس هناك من هو على استعداد للعب على الحبال الى جانب عدم معرفتي لها بصورة جيدة. ولكن اذا كانت رغبة انطونيو البقاء الى جانب ميلاني، لا بد ان لذلك اسبابا».



ناريمات عبود.. ترقص بالشورت

الراقصة المتعة، ناريمان عبود.. استطاعت مؤخرا، ان تقفز قفزات متقدمة جدا، في عالم الرقص، وهز الوسط والاطراف، وذلك من خلال شريط جديد «فيديو» تقدم فيه مجموعة من الرقصات الجريئة جدا..

وبملابس جريئة جدا..

ناريمان.. ومن باب التجديد في علم الرقص والهز.. رقصت في شريط الفيديو الجديد، بالشورت الساخن، والمايكرو المشتعل.. والجينز الذي يؤكد ان بعض الثياب اكثر صراحة من غيرها..

الشريط اياه.. تم اهداؤه لعدد كبير من المرابع الليلية الفاخرة، من ذوات النجوم الخمسة، والفنادق الفخمة.. وذلك كتمهيد لعقود عدة، يمكن ان ترتبط بها ناريمان لفترة طويلة جدا..



تغريبة.. جوان ملاح

من المتوقع ان تكون المطربة اللبنانية الناعمة جدا، جوانا ملاح، قد انتهت من التحضير لتهيئتها الى امريكا وكندا واستراليا، والتي ستستغرق شهرا كاملا، تحيي خلاله مجموعة من الحفلات الغنائية للجالية العربية، في مدن [illegible] البلدان.

جوانا [illegible] اخيرا في لبنان، اثر مجموعة [illegible] الاغنيات الخفيفة [illegible] بطلتها الجميلة وصوتها اللذيذ وحركاتها [illegible] جدا [illegible]

نون

نواعم!

ثمة نساء كثيرات في الاردن، مغيبات تماما عن النشاطات الترويجية، والاحتفالات الترويحية، التي تقيمها الفعاليات النسائية الاردنية..

ثمة في الاردن، نساء عاملات «جدا»، يشتغلن في الارض، يفلحنها، ويزرعنها، ويحصدن نتاجها، ويتعاملن مع «البهائم» بحنان حقيقي، اكثر من الحنان الذي تتعامل به نساء المخمل، مع الكلب الصغير..

ثمة نساء في الاردن، لهن جباها لوحتها الشمس، واكفا لم تعرف «المانيكير»، ووجنات لم تتعرف بعد على مساحيق التجميل، ولم يعرفن عطرا غير الماء القراح. ومع ذلك.. لعندما نتحدث عن المراة العاملة.. ننسى هؤلاء، ونستحضر السكرتيرة(!!).. وعندما نتحدث عن حقوق المراة.. نتناسى حقوق هؤلاء، ونستحضر حقوق نساء المخمل، في الوصول الى المراكز السياسية، والادارية..

ذلك، اننا، كصحافة، واعلام، نهتم بالمظهر اكثر من الجوهر.. وبالسائد اكثر من المخفي.. والمخفي كما يقولون، دائما اعظم..

وعن هؤلاء النساء.. الاعظم.. سنحاول ان نحكي، ونكتب، ونحقق.. في هذه الصفحات، خلال الاعداد القادمة.. لانهن فعلا نواعم.. ربما ليس من النعومة، ولكن من النعمة..

والى اللقاء

هديل

نساء جرش يطالبن بإلغاء الصوت الواحد.. وتخصيص «كوتة» للنساء في الانتخابات النيابية..!!

من حسين عبدالرحمن - جرش

[illegible] الخيرية، نافست السيدة سلوى [illegible] الحكومية، اللجنة الوطنية الاردنية لشؤون المراة، وعلى مدار ساعتين من الزمن، وبحضور ما يزيد عن مائتي سيدة وفتاة في قاعة بلدية جرش، الامور المتعلقة بحقوق المراة، والمطالبة المستمرة بها

وقد اشارت السيدة سلوى الى ان هناك مؤتمرات كثيرة عقدت في السابق ابتداء من عام ١٩٧٥م، منذ المؤتمر الاول للمراة الذي عُقد في المكسيك بمشاركة الامم المتحدة، ومؤتمرات اخرى ثانت في «كوبنهاجن» ونيروبي في كينيا، ومؤتمر بكين الذي تراسته سمو الاميرة بسمة عن الجانب الاردني والذي عقد قبل شهور قليلة خلت

واكد المحاضرة على ان جميع المؤتمرات كانت تطرح شعار: المساواة، والتنمية، والسلام.

كما اشارت الى ان نسبة البطالة بين النساء هي ٢٤٪، وركزت في حديثها على ان حل مشكلة الفقر لا يكون الا على مستوى الحكومات، وليس من طريق [illegible] الحكومية. واكدت ان نسبة الامية في الاردن الآن ١٦٪، ومن المتوقع ان تقل هذه النسبة عام ٢٠٠٠م

وتساءلت السيدة سلوى عن كيفية وصول المراة الى المراكز الحساسة في صنع القرار، وهذا لا ياتي الا من خلال دعم المراة ومساندتها، والاخذ بيدها

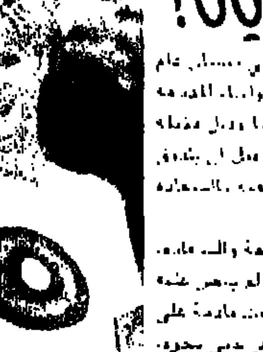
بالاضافة الى ان [illegible] بصورة [illegible] دائما على ايصال المراة الى مثل هذه المراكز الحساسة، [illegible] في الانتخابات البلدية العام الماضي، ووصول عدد لا باس به الى البلديات، ودخول السيدات الى مجلس الامة

واكدت المحاضرة على ضرورة [illegible] نظرة المجتمع [illegible] الى المراة [illegible] وحافز الوعي لدى النساء، لانه الاساس في تقدم [illegible] ورقيها. ولا يكون هذا الا من خلال المحاضرات والندوات والالتقاء [illegible] وتشكيل لجان نسائية [illegible] في [illegible] التي قد تواجه المراة في حياتها، وما اكثرها.

وفي ختام المحاضرة اجابت السيدة سلوى على استفسارات الحاضرات، وتم الاتفاق بالاجماع على الغاء الصوت الواحد، او تخصيص «كوتة» للنساء في الانتخابات النيابية القادمة، واشارت الآنسة عناية خليل رئيسة جمعية سيدات جرش الخيرية الى انه سيتم رفع برقية باسم الاتحاد النسائي والجان المراة في محافظة جرش الى سمو الاميرة بسمة المعظمة بهذا الخصوص.

من ضحايا الليدي ديانا!





[illegible]

وحولها كارلنك تعيش اليوم اياما جديدة وتحس بالثقة والسعادة، رغم عدم اندمال جروح الحادث الاجتماعي الاخير الذي لم يمض عليه كثيرا. تقول جوليا: [illegible] ما حدث من فرار [illegible]، واضطرابات مشاعر [illegible] بعد ان ترك جرحا عميقا في نفسي، الا انني اجد نفسي [illegible] الآن في احسن حال. نرى جوليا في الصورة مبتسمة ومعافاة وهي تشارك في عرض خاص بمعارضات ازياء، ونجمات تمثيل من الشهيرات خلال حملة الهدف من اجل جمع الايرادات لصالح مركز [illegible] الخاصة بالسرطان

برقيات سريعة

[illegible]

عزيزتي جيهان

امي تريد بيعي!

• عزيزتي جيهان..

- انا فتاة في التاسعة عشرة من عمري. الشقي معم الشقي، فالمكتوب يقرا من عنوانه، كما يقولون. وعمري، منذ المدلية الاولى، لسنوات الطفولة، دخل مرحلة الشقاء، وما زال.

عندما كنت في الرابعة من عمري توفي والدي. وتركني وحيدة، مع ام تهتم بلون فستانها، اكثر من صحة ابنتها، وبصيانتها وحفلاتها، اكثر من مشاكل ابنتها ووحدتها. الطفلة، حتى كانت تتركها ليالي طويلة، تبكي خوفا، او جوعا.. وليس اهتماما من يساعفها.

ومع ذلك فقد صبرت كثيرا، وادركت منذ ان وعيت على هذه الدنيا، ان عرسي وتحصيلي التعليمي [illegible] الذي سيفقدني، ويتيح لي ان اصبح حياتي بنفسي، بعيدا عن استبداد امي ورغباتها اللاهية

غير انها، وكما يبدو، كانت تخطط لامر تمين لي اخيرا. عندما بدات تدعوني لمرافقتها في بعض الزيارات وتعرفني برجال كبار من حيث العمر، واغنياء جدا.

وفي النهاية، توصلت امي الى اختيار العريس المقبل لي، وحسب مواصفاتها، فهو رجل عجوز، ولكنه يغدق عليها بكرم حاتمي، ويقدم لها الهدايا بالجملة، ويعتبرها مدعوة دائمة لكل سهراته الجرمونية.

ورغم محاولاتي الجادة، لاقناعها بعدم موافقتي على هذا الزواج الشيطاني، الا انها تهدد باشياء كثيرة، تبدا من الانتحار، وتنتهي بما هو اغنى عن ذلك(!!).

فماذا افعل؟ ارجوك يا عزيزتي جيهان.. ساعديني بالراي والمشورة، فانا عاجزة تماما عن التفكير. حتى انني فشلت في دراستي، الى الدرجة التي اخاف معها من الرسوب.

وها انا اكتب لك، راجية منك ان تساعديني. وشكرا [illegible]

عصفورة الشوك - عمان

• عزيزتي عصفورة الشوك - عمان..

- رغم اشفاقي الشديد، على حالتك، الا ان اشفاقي على والدتك، وحياتها اللاهية اكثر. فلا شك ان الحياة ستحسمها، قريبا. وتجد ان كل النعمت واللهو، الذي عاشت له، وعليه، سينعكس سلبيا عليها. فهذه طبيعة الاشياء، وسنة الحياة.

اما فيما يتعلق بمشكلتك، فربما كنت الآن بحاجة الى المزيد من الثقة بالنفس، اكثر من النصيحة. وهذا ما ساحاول ان اقدمه لك من خلال القول، بان ما ادركته انت لوحدك، منذ الطفولة، عن القوة التي ستمتلكينها بتحصيلك العلمي، وشهادتك.. ستمكنك فعلا من الاستقلال بحياتك..

لذا، فاعتقد ان المطلوب منك الآن، ينحصر، في اطالة فترة المسارعة [illegible] الوقت الذي تدركين فيه تماما.. قدرتك على الاستقلال برايك، وحياتك.

عندها، ستصمين ضغوطات والدتك.. اضعف بكثير. اما فيما يتعلق بموضوع الانتحار، فلا اعتقد ان تهديداتها صادقة، لانها ببساطة من النوع الذي يعشق الحياة، ولهوها، والمراحها. وهذا النوع من البشر، لا يقدم على الانتحار بسهولة.. انه مجرد تهديد فاس لك. فلا تستسلمي لمواقفك، ولخوفك.. وحافظي على رفضك، بقوة. وكان الله في عونك.

همسة

الهدوء النفسي خير وسيلة للمحافظة على جمالك



بغية المحافظة على سلامة جلدك وجسمك وبالتالي جمالك، عموما، ما عليك سوى عدم الاستسلام للعصبية والخلود الى الراحة والهدوء النفسي الداخلي. وفي الحقيقة، عكس ذلك، لن يؤدي سوى الى المزيد من التوتر والانقباض النفسي، الامر الذي يجعلك تفقدين الشيء الكثير من السحر والجاذبية.

ان الاسترخاء بهدوء وقضم تفاحة، يعد خير وسيلة للانبساط، ويفيد في المحافظة على الاسنان نظيفة، ويعتني باللثة سليمة.

وباستعمالك ايضا قليلا من كريم لتنظيف الوجه والانف قبل الماكياج فانك تحصلين على مزيد من النعومة لبشرتك وتجعلينها اكثر اشراقا.

اظافرك مزهرة.. في صيف ٩٦

[illegible]

اما بالنسبة لالوان هذا الصيف، فهو الوردي الباهت، والاحمر البني، واللون البنفسجي البارد.

ولكي تقومي بطلاء اظافرك بدون لطخة او نقطة زائدة، قومي بمسح الفرشاة بحافة علبة الطلاء.. وابدئي اولا بمنتصف الاظفر، من حافة الجلد الميت، الى الاعلى، ثم بحركتين اخيرتين، قومي بطلاء الجانبين الايمن والايسر.

اما الابهامين فيفضل تأجيلهما حتى النهاية، لانهما يساعدان في مسح الطلاء الزائد الذي قد يخرج عن اطار الاظافر.

لتشقق الشفتين.. صباحا

كثير من السيدات، يعانين من تشقق الشفتين، وجفافهما، عند الاستيقاظ في الصباح.

ولذلك اسباب كثيرة، تبدأ من نوعية احمر الشفاه، المستخدم، الى عوامل طبية، ليس هنا مجال الحديث عنها.

واذا كنت - عزيزتي - ممن يعانين من هذه المشكلة، فيسرنا، ان نقدم لك هذه الوصفة السريعة، والناجعة..

قومي بمسح شفتيك، بطرف منشفة ناعمة، ورطبة، لازالة الجلد الميت، ثم ضعي على شفتيك، نقطة من مرطب الشفاه، او «الفازلين» وادعكيهما بنعومة.

بعد حوالي ٣ دقائق، يمكنك استخدام احمر الشفاه. وتذكري اختيار الالوان المناسبة، دائما..

لحمايتك واطفالك من تلوث الغذاء

جميعنا نقلق في الصيف على ابنائنا وافراد عائلاتنا من الامراض البسيطة الصيفية كالاسهال الصيفي والزكام الصيفي نتيجة التلوث العام وخاصة تلوث المياه والخضار والفواكه التي يجب ان نتناولها يوميا لانه (بدون ماء ولا غذاء ياتينا كل داء) لذا نذكرك يا سيدتي بان... (الوقاية خير من العلاج). كما انه يعقم الرضاعات وادوات الاطفال ...الخ.

في الاسواق الآن، محلول «Hospitalin Clear» وهو محلول مطهر ومعقم بلا لون ولا رائحة ويقضي على البكتيريا والفطريات خلال دقائق معدودة ويستخدم لتعقيم المياه والخضراوات والفواكه.

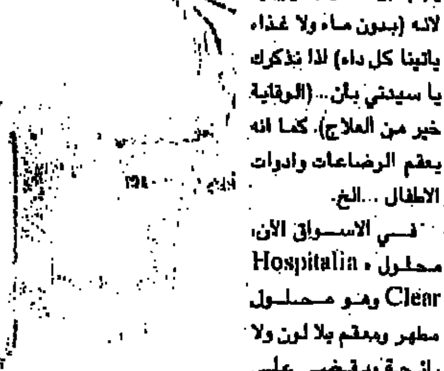
المادة الفعالة في هذا المحلول تستعمل في سويسرا وامريكا لعلاج من التهابات الحلق واللوز وغشاء الفم واللثة.

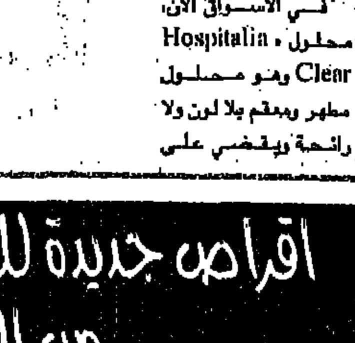
ولكن بتركيز اعلى بكثير على شكل حبوب مص/مضغ Lozenges كما هو مذكور في المرجع العلمي الصيدلاني المسمى بـ Martindale Edition 28 page 550.

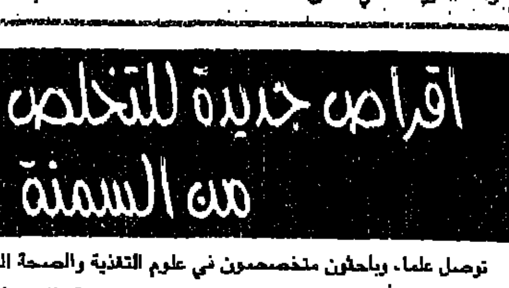
وقد تمكن الصيدلي محمود شفاقوج الحائز على دبلوم شرف في الابحاث والاختراعات من احدى الدول الاوروبية من تصنيعه على شكله الطبيعي كمحلول للوقاية من التلوث المذكور.

علما بان المطهرات والمعقمات هي (للوقاية وليست للعلاج).

كما جاء في انظمة الهيئات الصحية العالمية بما فيها وزارة الصحة الاردنية







روشتة جمال.. مجانية لتصحيح عيوب جمالك..

المراة، جميلة دائما.. ولكن، لا توجد امراة كاملة، تقريبا.. فهناك دائما، نقص او عيب ما في وجهها، او جسدها، خفيا كان او ظاهرا. لذا، تسعى مختلف مواد التجميل علاوة على كونها وسيلة لإظهار جمال المراة، الى اخفاء العيوب ايضا، وبطرق فنية، وعلمية.

فيما يلي طريقتان، تجميليتان، لتصحيح حالتين، يمكن ان تعاني منهما، معظم النساء..

* عندما تكون عيونك متعبة قليلا، وناعسة..

- اول ما عليك تاديته، هو الاكثار من الماسكارا الغامقة، وعدم استعمال القلم تحت العينين. واذا وضعت الماكياج، فيجب ان يكون من الاسفل الى الاعلى، وباستخدام الوان فاتحة، او زهرية، غير قاتمة.

ويفضل في هذه الحالة، استخدام الماسكارا المضادة للماء، لانها تساعد على زيادة سماكة الرموش، وتظهرها واضحة للعيان اكثر.

* عندما يكون الفم كبيرا..

- هنا، ينصح خبراء التجميل، برسم الفم والشفتين، بقلم، وبشكل محدد. ثم بوضع احمر الشفاه الخفيف، والشفاف. وحذار من استعمال الالوان الصارخة، والفاقعة، لانها تظهر هذا العيب بشكل واضح اكثر.

[illegible]

اقراص جديدة للتخلص من السمنة





توصل علماء، وباحثون متخصصون في علوم التغذية والصحة الى تصنيع اقراص تم استخلاصها من بعض المواد الطبيعية والاشجار، ساعدت نسبة كبيرة من النساء في الولايات المتحدة واوروبا على تخفيض اوزانهم، في زمن قصير جدا.

وتحتوي هذه الاقراص على حامض الهيدروكستريك، الذي يعتبر احدث مادة غذائية تستخدم للرشاقة، وتشبه في خصائصها الكيميائية حامض الستريك المكتشف في فاكهة (البرتقال)، وتمتاز بفوائد غذائية مضاعفة، حيث تعمل بصورة اساسية، على ضبط الشهوة نحو الطعام، وتقلل من امتصاصه، وتمنع انتاج الشحوم والكوليسترول، ويتم استخلاصها من شجرة التمر الهندي التي تنمو في جنوب اسيا

كما تمنع عمل الانزيم خاص في الجسم يقوم على تحويل جزيئات الجلوكوز الى شحوم. وينصح الاطباء بتناولها قبل الوجبات بساعة واحدة وتتوفر على هيئة اقراص تسمى (سيتريماكس) Citrimax.

عندما يكذب الاطفال

يصاب الاباء بخيبة الامل حين اكتشافهم عدم نزاهة اطفالهم وميلهم الى الكذب وذلك لاعتقادهم بان هذا سلوك خاطئ وغير طبيعي اما الحقيقة فهي ان الكذب سلوك طبيعي يتبعه الطفل فالطفل بطبيعته يميل الى الكذب (الكذب الطفولي) وذلك هربا من بعض المواقف التي قد يتعرض لها جراء خطأ ارتكبه. فالطفل لا يعرف الحكمة ولا مخاطر الكذب واثاره

ولمعالجة كذب الطفل عزيزتي الام، حاولي اتباع بعض النصائح التي قد تجدي نفعا معه

فان استخدم ان طفلكم يكذب ابتعدوا عن اتهامه مباشرة مثلا ان اكتشفت عزيزتي الام ان هناك كمية مفقودة من الحلويات من المنزل وفي حالة تاكدك من ان طفلك هو الذي قام باخذها دون علمك لا تقومي بتوبيخه او تلجأي الى سؤاله مباشرة «هل انت من فعل ذلك» لان جوابه سيكون وببساطة (لا)، وبدلا من ذلك استعيني بالتعليق فقط «هناك بعض الحلويات مفقودة من المنزل». فاذا استمر طفلك في اخفاء الحقيقة واصر على الكذب بانه لم يفعل، اشيري الى الموضوع بما تعرفينه

فقط دون ان تدعي معرفة ... بعض ... العالقة ... سؤاله ... صحيح.

... تقولي له ... النصديق ولكنني اصدقك فقط لانك ابني ولانك لا تكذب علي ابدا.

فانت بقولك هذا تشعريه بالذنب ووخز الضمير وبالتالي اعترافه بالذنب اما اذا كان طفلك اكبر سنا. وفي عمر المراهقة مثلا

قومي بمواجهته بالدليل.. كان تسالي ابنتك المراهقة عن كتبها لتريها حين تتنكر بان هناك واجبا منزليا عليها اداؤه

إسعافات منزلية

ماذا تفعلين عند تعرض احد من افراد البيت للحرق؟

في حلقتنا هذه سنتحدث عن الحروق الكيميائية التي تصيب الجسم وتفاصيله الدقيقة كالاعين والفم.

سبب هذه الحروق لا يحتاج الى تاويل. فهو غالبا ما ينتج عن بعض مواد التنظيف المنزلية كالصودا الكاوية و(الفلاش) او حتى بعض المواد الصناعية الكيميائية كمزيل الدهان (التنر) لذا ينبغي التصرف بسرعة لإزالة هذه المواد بدون الحاق اي ضرر بالمصاب وحتى بالمسعف نفسه في حال اصيب الجلد باي حرق كيميائي.

ينبغي وضع الجزء المصاب تحت الماء الجاري البارد لمدة لا تقل عن عشر دقائق يجب استغلال الماء الجاري لجعل المصاب بخلع اية ثياب ملوثة قد تصيب انحاء اخرى من الجسد باضرارها بعدها يجري ربط الجزء المصاب بلفافة من الرباط المعقم (البونداج) او لفافة بواسطة كيس من النايلون في حال تعذر وجود الاولى بعد اتمام ما ذكر انفا. يجب نقل المصاب بهذه الحروق الى اقرب مركز طبي لتناول الاسعافات اللازمة والمضادات الكفيلة بابعاد مخاطر العدوى ودخول البكتيريا.

لمعالجة آثار المواد الكيميائية التي قد تدخل العين، ينبغي وضع الجهة المصابة تحت الماء البارد الجاري لمدة عشر دقائق على الاقل وذلك لجعل الماء الذي تلوث حديثا بفعل احتكاكه بالمواد الكيميائية، ينزل نزولا مباشرا وليس على باقي وجه المصاب بعدها توضع اللفافة من الشاش المعقم فوق العين المصابة باحكام حتى يتم ايصاله الى اقرب مركز طبي للمعالجة بالحديث عن الحروق الكيميائية، من المجدي التحدث عن حروق اشعة الشمس ونتائجها والتي غالبا ما تسبب العديد من الحروق السطحية وحتى الداخلية في حال تعرض الجسم لاشعة شمس حامية ولمدة طويلة

واولى مؤشرات هذه الحروق هي احمرارها وسخونتها، حتى تتم معالجة هذه العوارض على المصاب بهذه الحروق الابتعاد قدر الامكان عن اشعة الشمس والانتقال الى مكان فيء وإعطائه الكثير من الماء لشربه. في بعض الاحيان قد يكون الحرق معتدلا، لذلك فإن بعض الملطفات الجلدية لتخفيف الالم قد يكون كافيا ولتجنب هذه الحروق ينصح بعدم التعرض لاشعة شمسية حامية لمدة طويلة، وبالتزود بزيوت خاصة تحمي الجلد ويتعرض الجسم تدريجيا لاشعة هذه الشمس.

ولأن لحالات كسر العظام شيوع كبير، سوف ننتقل بالحديث عن هذه الحالات مشيرا الى اهم اسبابها وطرق معالجتها.

لا بد من الاشارة في البداية الى ان جسم الانسان يركن اساسا الى مجموعة من العظام المتناسقة تدعى الهيكل العظمي، واهم ما يميز هذه العظام هي صلابتها، لكن هذه العظام غالبا ما تتعرض لحالات كسر وسحق في حال لويت بطريقة غير سليمة او في حال اجهدت في محل او تحمل عبء لا طاقة لها على تحمله والكسر عادة ما يكون مباشرا اي انه يحدث مكان الصدمة نفسها وقد يكون غير مباشر اي انه يحدث في مكان بعيد نسبيا عن مكان الصدمة وغالبا ما يكون سببه حركة التواء غير سليمة.

للعظام اهمية كبيرة لما يحيط به من الانسجة حيوية، اعصاب، واعضاء مختلفة، لذا ينبغي الانتباه بمعالجتها بروية، واولى اهداف الاسعافات الاولية هي منع الم الكسر ومنع اية حركة قد تؤدي الى اضرار اكبر في حال كانت الاصابة بالكسر واضحة، من الافضل ان تعالج في مكانها وذلك بوضع لوحين للجبس فوق الكسر والاخر تحت الكسر مباشرة حتى يتم نقله الى اقرب مركز طبي اما في حال لم يتوفر هذا الاخير، يجب ربط المكان المصاب بالكسر برباط (الجبس) ... في حالتنا التالية ... مثلا في معالجة ... ومن ثم ...

اختبار

هل يمكن ان تخاف.. وبسهولة؟

• هذا الاختبار، لك عزيزتي.. ولزوجك العزيز.. والسؤال الذي سنطرحه بداية، موجه لك، وله.. معا..

هل تطلق ساقيك للريح، اذا ما صادفت شخصا يدل شكله على سوء في مكان منعزل؟.. وباختصار..

هل من السهل ان تكوني/ او يكون زوجك العزيز، ضحية للخوف؟

قومي، بهذا الاختبار، لوحدك وبعيدا عن زوجك العزيز. ثم جربيه عليه وستعرفين ان كان من السهل تخويفه.

١ـ هل يضايقك ان يشيد بك البعض امام الجمهور؟

☐ نعم ☐ لا

٢ـ هل تدفع الآخرين بشدة، في الزحام، عندما يدفعك البعض قليلا؟

☐ نعم ☐ لا

٣ـ هل «تأخذ وقتك» لعد ما يرجعه اليك البائع من مال، حتى لو كان المحل يعج بالزبائن الذين ينتظرون دورهم؟

☐ نعم ☐ لا

٤ـ هل يشرد ذهنك، وتتلعثم عندما يطرح سؤال تجهل الاجابة عنه؟

☐ نعم ☐ لا

٥ـ هل تجيب بسرعة عما يمر في خاطرك، اي انك تجيب احيانا باي شيء؟

☐ نعم ☐ لا

٦ـ في الحفلات العائلية، او في نهاية احدى المآدب، هل تلقي قصيدة او تغني اغنية بدون ان يرجوك الحاضرون

☐ نعم ☐ لا

٧ـ هل تعلو حمرة الخجل خديك بسهولة؟

☐ نعم ☐ لا

٨ـ هل تحب بيع الشارات الصغيرة الى مجهولين في الشارع، مساهمة منك في الاعمال الخيرية؟

☐ نعم ☐ لا

١٠ـ هل تعاند، حتى لو كنت على خطأ مائة في المائة؟

☐ نعم ☐ لا

١١ـ هل تخشى، عموما، الحيوانات الضخمة حتى لو لم يكن مظهرها عدائيا؟

☐ نعم ☐ لا

النتيجة

* اذا جمعت اكثر من ٧ نقاط.. انت اذن جبان الى اقصى حد، وذلك امر مؤسف، لانه يحول بينك وبين الافادة من مزاياك الحقيقية.

* اذا جمعت بين ٤ ـ ٧ نقاط.. هذا امر حسن، لانك تعرف متى ينبغي الاقتحام، واخذ الحذر، والحيطة عندما تجد نفسك وجها لوجه امام خطر حقيقي.

* اذا جمعت اقل من ٤ نقاط.. لا شيء يقف في وجهك، يمكنك دون تردد ان تركب المخاطر، وتجازف.. ولكن تذكر انك ستظل على خير ما يرام اذا لم تصطدم بمن هو اكثر جراة منك.



لك.. ولشريك العمر
فستان العرس.. من أي لون يجب ان يكون؟

عزيزتي.. عزيزي..

قبل انتهاء مرحلة الخطوبة الجميلة، والدخول الى عالم الزوجية التي تبدأ بليلة العمر.. سيحضر الى الاذهان سؤال، هو ما هي متطلبات ليلة الزفاف.. غالبا.

ترى ما لون فستان العرس، الذي ستختارانه لهذه الليلة الفريدة؟

اليك.. واليه، سنقدم الآن، الدلالات التي تترافق مع الالوان المميزة لفستان العرس..

* الابيض. لقد احسنتما الاختيار، نقصد اختياره، واختيارها..
* الرمادي: ستذهبان معا، الى مكان بعيد.
* الاسود: ستندمين، غالبا، على هذه الزيجة.
* الاحمر: سيكون زوجك محبا جدا.. ولكنه غضوب.
* الازرق: سيكون الزوج امينا على عهوده.. التي قطعها امامك.
* الليلكي. ستعيشين معه في عاصفة مستمرة.
* الاصفر. هي ستكون اكثر حياء من توقعاتك.
* الوردي: سيذكرك دائما بان مبادئه في الحياة، ترتكز على ان الرجل، راس المراة..

قالوا.. لك.. وله

* افصح لغة في الحب، هي سكوت الحبيب
* البشر نصفان: شاب يُمزِّق حياته، وشيخ يرقعها
* الشوق، نتيجة مقررة للزيارات القليلة.
* المراة الضعيفة البنية، اقوى مزاجا من الرجل النشيط.
* هيكل الحب عظيم. لكن بابه ضيق، ولذلك يجب ان تدخله زحفا.
* الدمعة في عين المراة لؤلؤة براقة. وفي عين الرجل شرارة محرقة.

آدم.. وحواء

حواء: سي السيد



دائما يدعي الرجل الشرقي التحرر، وتحديدا عندما يتعرف على فتاة جميلة وجذابة ذات مفاهيم متحررة، تلك الادعاءات بالتحرر يكون على سبيل المجاملة وليس القناعة الراسخة بدور المراة في المجتمع، فيبدأ بنسج قناعاته التي سرعان ما تتلاشى ويظهر الرجل على حقيقته عندما يبدأ التعلق والشعور بالالتزام تجاه من يحب او بعد اخذ ما يحتاجه من الفتاة، ويكون هو في الحقيقة يمارس دور (سي السيد) في منزله مع امه وشقيقاته او زوجته. ونادرا ما نجد رجلا يحمل في جعبته مفاهيم انسانية تجاه المراة على اساس انها انسان اولا وليس جسدا، او يتضامن معها تجاه متطلباتها واحتياجاتها في الحياة والتحرر من قيود المجتمع التي تتسم بالمزاجية والتحكم بالمراة على اساس التفوق البيولوجي اي الذكورة وليس الرجولة التي هي سلوك سوي وناضج اجتماعيا ونفسيا وانسانيا.

انها مطالبة من ... في المجتمع بتوزيع الادوار حسب النوع الاجتماعي ... هل يكون مجتمعنا ... انه مجرد تساؤل فقط

آدم: تقليد



تعتقد المراة في مجتمعاتنا المحافظة نوعا ما، ان التحرر يعني لها في الاساس هو في تقليدها للمراة الاوروبية وعلى سبيل المثال في الازياء والموضة، والمفاهيم البعيدة كل البعد عن تقاليد مجتمعنا، ولا تقف عند ارتدائها الازياء الغريبة بل تحمل معها اساليب الاغراء الجسدية لتوقع بالرجل في شباكها، وعندما يحصل هذا تبدأ بالحديث عن التحرر لتحمي نفسها من تقليد النساء الاوروبيات اللواتي يعبرن عن اجسادهن من جميع انواع المتوجات الضبابية كبضاعة اكثر رواجا عبر الجسد وباسلوب فاضح.

والتحرر بالنسبة لها (هي) الملابس وبعض الاشياء الفانية جدا، كالتجول امام فترينات محلات الازياء والحديث عن بعضهن اي النساء وعن افعالهن في المناسبات العامة والخاصة، اما عن المهام التي يتوجب على المراة حملها والقيام والعمل بها فلا حول ولا قوة الا بالله، فهي تريد التحرر بالشكليات لا بالمضمون والابعاد الحضارية الحقيقية التي يتوجب على المراة ان تبدأ من خلالها.

وتعتقد المراة ان الرجل ضدها بالمشاركة في العمل، او اتخاذ القرارات لكن العكس صحيح فالعدو الحقيقي للمراة المراة نفسها لا الرجل

تسالي .. مسابقات .. ألغاز

اختبر معلوماتك:



- على من اطلق اسم «شاعر الرسول»؟
- من القائل: الافضل ان توقد شمعة من ان تلعن الظلام؟
- ما هو أول فيلم عربي؟
- دول امريكا الجنوبية والوسطى كلها تتكلم باللغة الاسبانية ما عدا واحدة تتكلم باللغة البرتغالية فاي دولة هذه التي تتكلم البرتغالية؟
- متى ولد السيد المسيح؟

خلق النساء وصفاتهن:

- ربحلة: اذا كانت المرأة ضخمة وعلى اعتدال.
- الرضيئة: اذا كانت بها مسحة من جمال.
- غانية: اذا استغنت بجمالها عن الزينة.
- خود: اذا كانت المرأة شابة حسنة الخلق.
- حصان: اذا كانت عفيفة.

الشبكة الهندسية وكلمة السر

ضع الكلمات الموضحة ادناه في المكان المناسب مرتين افقيا وعموديا. وبالامكان استعمال الحرف الواحد في كلمتين متصلتين.

يبقى لدينا كلمة من ٥ حروف ناقصة الحرف الاول والثالث والخامس وهي معنى (... من الازهار)

٢ حرفان: أم - اي - ... - هو

٣ احرف: ادم - بدن - بقي - [illegible]

٤ حروف: ابوك - اريج - انوي - بركة - بيان - طلال - [illegible]

٥ حروف: الباس - مجيبة - نزاله - وهابي - يعقوب

٦ حروف: الحقنة - القران - امانه - يوميات - النبية

٧ حروف: الاصيل

٨ حروف: الله اكبر

١٠ حروف: عيسى بن مريم

١١ حرفا: عثمان بن عفان - عمر بن الخطاب

١٢ حرفا: ابو بكر الصديق - علي بن ابي طالب

١٣ حرفا: محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم

الكلمة المفقودة

اشطب الكلمات الموضحة انناه (افقيا وعموديا ومائلا) ثم تبقى لديك كلمة مكونة من ٨ احرف وهي بمعنى (من المفاعلات

المفاعل الذري عبارة عن الة تستخدم لاحداث تفاعل الانشطار النووي المتسلسل المستمر الذي يمكن التحكم فيه، ويمكن الاستفادة من الطاقة الذرية الناتجة في توليد الكهرباء، وتصنف المفاعلات حسب الغرض من انشائها، او حسب طاقة النيوترونات المسببة لاستمرار التفاعل، او حسب نوع مركبات التفاعل، وتم التحكم في التفاعل المتسلسل، بحيث يبقى دائما عند مستوى ثابت، ويتم تنظيم سرعة التفاعل عن طريق قضبان التحكم وهي تصنع من البورون او الكادميوم وهما عنصران يمتازان بشدة امتصاصهما للنيوترونات من الماذا لا تكون انت من الرواد في علم الذرة؟

اوليات نسائية:

- اول شهيدة في الاسلام «سمية» ام عمار بن ياسر
- اول من كسا الكعبة من نساء مصر هي «شجرة الدر».
- اول ممثلة اعتلت المسرح الانجليزي «مسز كلمان» في رواية رودس سنة ١٦٥٦.
- اول محامية «مارجريت براند» وكذلك اول من دفعت ضريبة، وايضا اول امرأة صوتت في الانتخابات.
- اول من استعملت الكحل (المرأة البابلية)

فلسفة نملة

قيل سأل سليمان الحكيم نملة. كم تاكلين في السنة؟ فاجابت النملة: ثلاث حبات، فاخذها.. ووضعها في علبة ووضع معها ثلاث حبات. ومرت السنة. ونظر سليمان عليها، فوجدها قد اكلت حبة ونصف الحبة.

فقال لها: كيف ذلك؟ فقالت: عندما كنت حرة طليقة، كنت اعلم ان الله لن ينساني، اما بعد ان وضعتني في العلبة فقد خشيت ان تنساني.. فوفرت من اكلي للعام القادم!

احلى من السكر



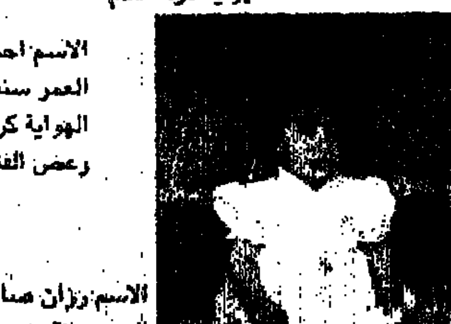


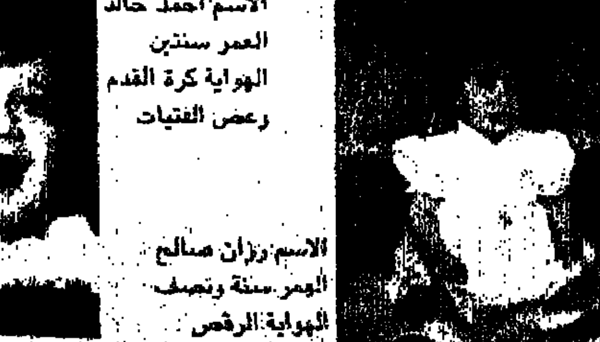




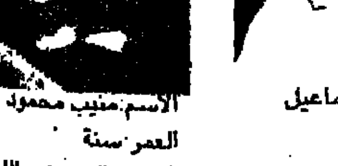


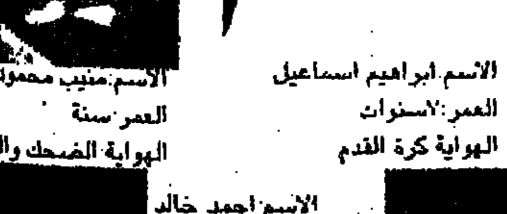


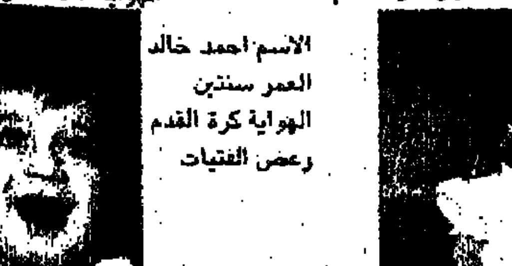


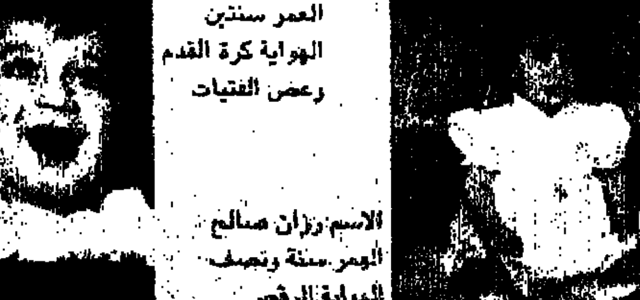






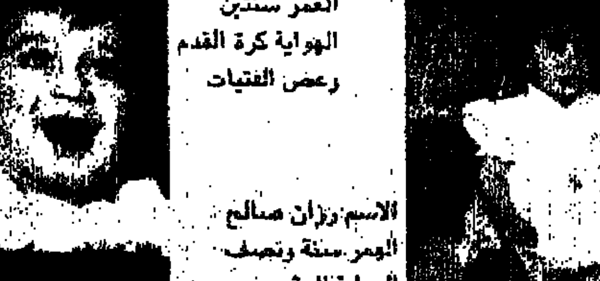












الاسم: ديما محمد الكردي
العمر: ٥سنوات
الهواية: مشاهدة الرسوم

الاسم: سهيلة زياد مصطفى
العمر: ٥سنوات
الهواية: الرقص

الاسم: عامر البيشة
العمر: سنة ونصف
الهواية: الرقص

الاسم: ذكريات باسم
العمر: سنتان
الهواية: التكشير

الاسم: ابراهيم اسماعيل
العمر: ٧سنوات
الهواية: كرة القدم

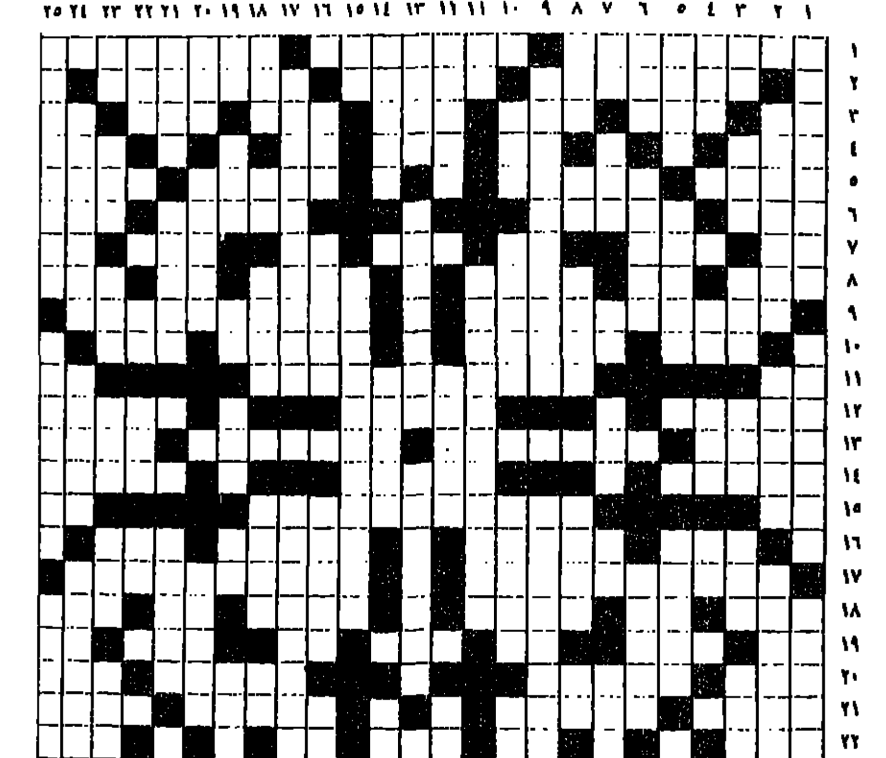
الاسم: منيب محمود عبد
العمر: سنة
الهواية: الضحك واللعب

الاسم: احمد خالد
العمر: سنتين
الهواية: كرة القدم وعض الفتيات

الاسم: رزان صالح
العمر: سنة ونصف
الهواية: الرقص

الاسم: انوار عصام
العمر: سنتين
الهواية: اللعب مع الالعاب

الكلمات المتقاطعة



افقيا وعموديا:

١- شاعر اندلسي - منطقة عربية محتلة - دولة اوروبية

٢- تحقيق صحفي مصور - من الاحجار الكريمة - لاعب كرة برازيلي.

٣- حرف نصب (م) - متشابهة - يحسن - يهب (مبعثرة) - من الزواحف - زاوية - للتخيير

٤- تجدها في (سليوز) - رن - تجدها في (ويلهو) - متشابهان - من العملات.

٥- يضيع - علم مؤنث - حلف - عاصمة لاتينية.

٦- وطد (مبعثرة) - ابناء - شديدة (م) - نقيض جنة

٧- للتمني (م) - يؤدي فريضة - ١/٢ ضلوع - مرض صدري - هرب (م) - منزل - ١/٢ نديم.

٨- الة موسيقية - للنهي - احصاها (م) - تبنى على المرتفعات (م) - ١/٢ يتوب - وعي (مبعثرة).

٩- موسيقار عربي راحل (مكرر الحرف الاخير) - من دول اوقيانوسيا.

١٠- عدد - البعد (مبعثرة) - تدلهن (مبعثرة) - من الحشرات.

١١- اداة جزم - اول من حاول الطيران - اداة استفهام.

١٢- حيوان صحراوي - توجد في معظم المجتمعات - الحسام.

١٣- علم مذكر - وصايته (م) - شاعر امه فارسية وابوه دمشقي - ينصف (م).

١٤- مدينة باكستانية - الفئة (مبعثرة) - نهر عربي.

١٥- حرف نصب - فارس وشاعر جاهلي - تجدها في (ليرة).

١٦- تقال على الهاتف (م) - انطباعهن - البتار (م) - علم مؤنث.

١٧- زعيم عالمي راحل (مكرر الحرف الاخير) م - من الانتمة

١٨- نقيض اخر - في الوجه - سلقز (مبعثرة) - تجدها في (العديد) - شتم (م) - متشابهة.

١٩- اداة جزم - من مشتقات النفط - عملة اسيوية - متشابهة - احد الوالدين - من اجزاء الجسم - مرتفع.

٢٠- محسن - اول قاتل في التاريخ - مصباح - حروف متتالية (م).

٢١- معاد (م) - من الشبيبات البحرية - شعور - اله مقدس عند الهنود.

٢٢- من الفواكه - الامر من ينام - متشابهة - حرف جر - مدينة اقتصادية خليجية (م).

٢٣- ١/٢ غوار - حرف ابجدي - نقيض جور - من الحبوب (م) - جمال (م) - ثنى - ١/٢ نفيس.

٢٤- دولة اوروبية - من وليت امر قوم (م) - اغنية لعبدالحليم.

٢٥- الاسم الاول لفنان عالمي - نادي اردني - نادي اردني.

استراحة الصياد

اقلام.. ولكن...!

ان العلاقة بين اي فرد ومهنته يجب ان يكون لها طابع الانتماء والولاء، والذي ينبع من حبه وتفانيه لهذه المهنة مهما كانت وكذلك العلاقة بين الصحفي ومهنته، يجب ان تكون على درجة كبيرة من المسؤولية والتي وجبت ان تلقى على عاتقه، وبيت القصيد ليس هنا.. انما بعض الاقلام التي يتهجم اصحابها على اصحاب اقلام اخرين لسبب شخصي او بسبب تناقض بالافكار والتوجهات او ان يكون مدسوسا لصالح اشخاص لهم نفوذ للدفاع المضاد على سلبياتهم.. وكان الصحافة خلقت لهذه الخلافات او تلك، فترى اعمدتهم وزواياهم الضيقة منبرا للتهجم على هذا الكاتب او ذاك، على الرغم ان هذه الاعمدة والزوايا وجدت لتكون منبر اصلاح وتوجيه لخدمة المجتمع والذي ينتمي الجميع له. فهل انتهت جميع المشاكل التي تهمنا جميعا لكي نتفرغ للتهجم على بعضنا البعض؟ اذا فلتتنحى هذه الاقلام المسيئة جانبا. او بالاحرى فلتكسر هذه الاقلام، ولتبقى الاقلام الواعدة المدركة للمصلحة العامة والانتماء الوطني.

وعلى المحبة والثقة نلتقي.

نضال ناصر

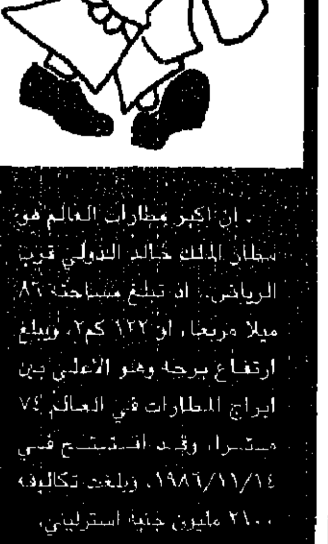
حق الرجل على المرأة:

الا تخرج من بيته. الا باذنه..
والا تمنع نفسها منه.. اذا كانت طاهرة..
والا تخونه في ماله.. وان تشاركه في الدعاء..
وان تكرم اقرباءه.. والا تؤذيه بلسانها..
وان تعينه فيما امكن. والا تمن عليه بمالها..
وان لا تمنع مالها منه.

وحق المرأة على الرجل:

ان ينفق عليها.. ولا يغيب عنها اكثر من اربعة اشهر..
ولا يضربها الا في شان المضاجع.. ولا يجامعها في دبرها..
ولا يظلمها في صداقها.. ولا يمنعها من زيارة ابويها..
وان يوسع عليها في النفقة..
وان يعلمها امر دينها من الصلاة والصيام..

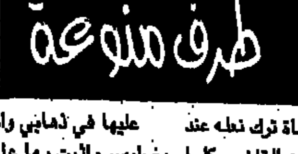
هل تعلم؟

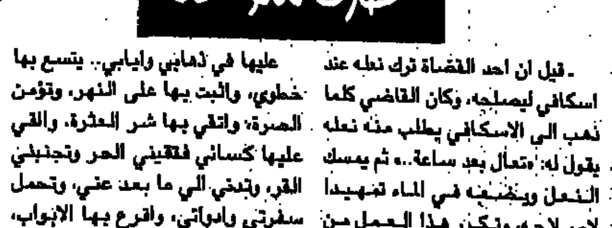


- ان اكبر مطارات العالم هو مطار الملك خالد الدولي قرب الرياض، اذ تبلغ مساحته ٨٦ ميلا مربعا، او ١٢٢ كم٢، ويبلغ ارتفاع برجه وهو الاعلى بين ابراج المطارات في العالم ٧٤ مترا، وقد افتتح في ١٩٨٦/١١/١٤، وبلغت تكاليفه ٢١٠٠ مليون جنيه استرليني.
- ان اول قنبلة ذرية القيت في التاريخ كانت على اليابان (هيروشيما ٦ آب ١٩٤٥) حين امر الرئيس الامريكي ترومان باستعمالها للتعجيل بنهاية الحرب العالمية الثانية ولاجبار اليابان على الاستسلام. الخسائر البشرية كانت فادحة ٨٠ الف قتيل وعشرات الالاف من الجرحى والمفقودين والمشردين.

بعد هذا التاريخ بثلاثة ايام (٩ آب ١٩٤٥) القيت القنبلة الذرية الثانية على اليابان (ناغازاكي) والخسائر البشرية بدورها كانت فادحة: ٧٤ الف قتيل و٨٠ الف جريح ومشوه.

طرف منوعة







- قيل ان احد القضاة ترك نعله عند اسكافي ليصلحه، وكان القاضي كلما ذهب الى الاسكافي يطلب منه نعله يقول له: «تعال بعد ساعة..» ثم يمسك النعل ويضعه في الماء تمهيدا لاصلاحه، وتكرر هذا العمل من الاسكافي عدة مرات، فقال له القاضي: «يا هذا تركت لك النعل لتصلحه لا لتعلمه السباحة».

- لقي الحجاج بن يوسف الثقفي اعرابيا، فقال له: ما بيدك؟ قال الاعرابي: هي عصاي.. اركزها لوقت صلاتي، واعدها لاعدائي، واسوق بها دابتي، واقوى بها على سفري، واعتمد عليها في ذهابي وايابي.. يتسع بها خطوي، واثب بها على النهر، وتؤمن العثرة، واتقي بها شر العثرة، والقي عليها كسائي فتقيني الحر وتجنبني القر، وتدني الي ما بعد عني، وتحمل سفرتي وادواتي، واقرع بها الابواب، واضرب بها الكلاب.. تنوب عن الرمح في الطعان، وعن السيف في منازلة الاقران، واهش بها على غنمي، ولي فيها مآرب اخرى، ورثتها عن ابي، وساورثها ابني من بعدي.

فضحك الحجاج، وقال له: كف يا اعرابي، ودع اوصافها عني لمرة اخرى!

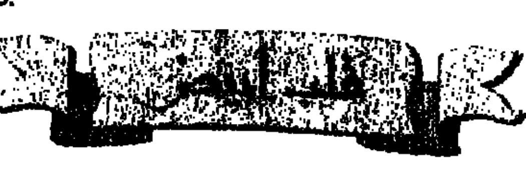


بنك الصداقة

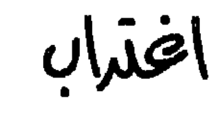
الى هواة الصداقة والمراسلة والبوح الشفيف

* ستفتح هذه الصفحة احضانها، لصوركم، ورسائلكم، وعناوينكم.. من اجل إنشاء «بنك الصداقة» تؤسسه «الضياء»، ورأس ماله، انتم، وصوركم، وبوح قلوبكم.

ابراهيم



في هذه الزاوية سنختار كل اسبوع رسالة مميزة.. ننشرها تشجيعا لاقلامكم الواعدة.



اغتراب

قمر برائحة اغتراب
وطفولتي منسية
عتب على قدر وشمس
لا يغطيها السحاب
انا بدء كل الامنيات
وانتهائي خطوة نحو الرحيل
عشق و الفاظ قليلة
ونسيج عنوان القبيل
موت وميلاد العويل
حيث كان الحب مات
تاه ابتعادي حين قررت الغياب
غبت من عيني وشاب
ظل مفترق الطريق
هو من صديق
يعدو اليّ فيسقيني الامل
ونعود نلتهم الحياة
في واحدة الحلم العتيق
منذ اختلاج الفجر حتى [illegible] فينا الا[illegible]
نرشف العمر القصير
بين التقدم والرجوع
بين الوجود وبين ذرا[illegible] [illegible]راب
ولن نهون
ولن يغطينا الرماد
فنحن حبات المطر
لا نختفي الا لنعلن[illegible] [illegible]
ونحن عزاف البشر
ونبوءة اليوم البعيد
فجر بطالعة النهار
سفر يحاور دمعة فوق الجبين
وقصيدة تدعو الى نبذ الرقاد
وفي فراغات المكان امحو الضباب
حتى اغني
قمر برائحة اغتراب
وطفولتي حرية
ابدا اغر للسير [illegible] [illegible] الشباب
قمر [illegible] [illegible]

امانى سليمان

١٨ ـ ١٩٩٦/٥/١٩



ترانيم الى صديقة

لا يا صديقة..
ما هكذا يكون الاصدقاء
ان زل اللسان يوما
شاح وجهك وغاب
وان ضحك الوجه مني
فرح قلبك وطاب
* * *
لا يا صديقة..
ما هكذا يكون الاصدقاء
ان عشقت روحانا طرفة
ضحكنا..
وان مس قلبي حزن
وجم الوجه منك
وافترقنا..
* * *
لا يا صديقة..
ما هكذا يكون الاصدقاء
نحن يا صديقة لحن صبا..
نحن مذ تعارفنا
عشقنا الصبا..
* * *
نحن يا صديقة..
في الليلة الظلماء
كنا النجوم وكنا الشهب
نحن في شح الغيم
كنا الغيث
يصنع العجب
* * *
واذا صر صرير في الاعمال
اين كنا؟
نحن يا صديقة..
في الحب التقينا
اذا التف زندي
حول جيدك مداعبا
فانا يا صديقة
أعشق الحسن..
* * *
انا يا صديقة..
زهرة تفتحت في الجبال
تهواها الفراش..
كل الفراش
وتبقى وحدها وحيدة الديار
انا ان غشت في غربة كان الصديق فيها..
لحني الذي اهوى
وكان وطني والدار
* * *
انا يا صديقة..
غيم نيسان
ان ازهر الدحنون
كنت ظله..
وكنت عبق الريحان
ان خانني التعبير
فعفوا...
فلست معصوم اللسان
* * *
نحن يا صديقة..
ان التقينا صدفة
اغنانا اللقاء
نحن اسراب حمام
في برد تشرين..
عانقت الغمام
ربما نكون مجرد احلام
لكننا يا صديقة
اطياف سلام
* * *
ان غادرني الفرح يوما
كان صدرك وسادتي
وكانت لمسات شعرك المنساب
على جبيني
وسام..
نحن يا صديقة.
كمن فقد طفله في الزحام
ان فسرنا الصداقة بيننا
ضاع الوئام..
* * *
لا تقولي ضاع الحب فينا..
فروحينا توأمان
وبث الوجد بينهما
لغة..
ابلغ من الكلام.

احمد الاهواني

نداء فلسطين

شجيرة انا
مغروسة هنا
في ضفة النهر..
هنا يمر الماء
ويسقط المطر..
كم ساكن يحبني؟!
كم عابر يعشقني؟!
لكنني..
حزينة احس بالخطر..
فقد اقاموا حولي الاسوارا
وابعدوا عن مهجتي النهارا
فقلما تزورني الشمس..
ونادرا يزورني القمر..
سجينة انا
مجروحة [illegible]
اليس في الديار فارس
ينقذني [illegible]
من قسوة [illegible]
يهدم الاسوارا
ويطلع النهارا
ويقهر الخطر..
يا فارسا يعشقني!
يا فارسا ينقذني!
اذ يسمع الخبر..
فامنح الجمال والبهاء
لكل من يحبني
وامنح الظلال و الثمر..
للفارس الا[illegible]
وبعد، فاني [illegible] ان ننتقل
معا [illegible] [illegible] الطفولة
الجميل[illegible] [illegible] السلام
والحب [illegible] [illegible] على
كوكبنا الا[illegible] [illegible]

نداء من طفلة فلسطينية من اطفال الانتفاضة.. اطفال الحجارة.

ليال ادوارد عويس

رسائل العاشقين

الى فدوى،
بين عيونها، التي يضيء فيها القمر وشفاهها التي يسيل منها العسل.. تكمن كل احلامي، وامالي.
انها هي الدنيا وما فيها، من لقاءات وفرح. وفراشات وشلالات، يحلو مع تلك حبيبتي التي لا يستطيع الزمن ان يغير مكانها في قلبي.
الى فدوى.. مع كل الحب
[illegible]

الى عاشقة [illegible]
[illegible]

تظل مبتسمة لي الى الابد.
عاشق دلال - عمان

الى مضغة المالبورو
اتمنى ان اكون سيجارة بين شفاهك الجميلة، اتمنى ان تنتهي من الدنيا كل السجائر. لكي تفكرين بتذوق شفاهي
[illegible]

الى [illegible]
يا حبيبة العمر، يا عطية الله، التي منحني اياها اخيرا. [illegible] [illegible] ولا استغني عن وجودك في حياتي
[illegible]

[illegible]
يا [illegible]
[illegible]

الى الحياة، املي، واملي
فيا نور عيوني، وقلبي، ودنياي، هل سيمضي ان اراك قريبا. لقد اشتقت لك
طلال خير الدين - عمان

ملاحظة

اذا اردت ان ترسل رسالة
فضيرك لا تحتاج الى طابع بريد
وزارة المواصلات.
[illegible]
[illegible]